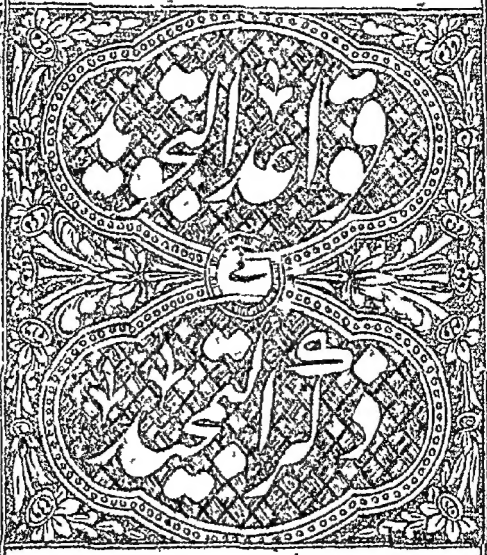


قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَنْ نَسَخَ لَكَ الْقُرْآنَ بِرَيْبٍ

أَرْفَعُ نَافِذَ الْعِلْمِ سِرَاجَ الْقَرِيبِ أَفْطَحَ سِتْرَ شَيْخِ أَحْمَدِ صَاحِبِ

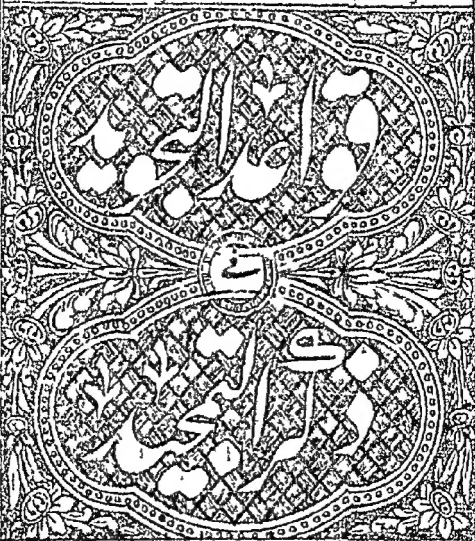


الْحَبِيبِ مَا أَفْطَحَ سِتْرَ مُحَمَّدٍ صَاحِبِ بَيْتِ مُحَمَّدٍ وَمَا أَفْطَحَ سِتْرَ مُحَمَّدٍ

مُطْعَمُ شَاوِيٍّ وَكَارِزٍ وَكَارِزٍ وَكَارِزٍ

قَالَ اللَّهُ تَبَّ وَرَبُّكَ الْمُبِينُ

از تصنیف آتاج العلماء سراج القراچاریا قنطاری شیخ احمد صاحب



کتاب مافوق محمد بن محمد صاحب بن صنف مع ذراشن جانا عید الله

مطبع شکوفه کلاوا و کلاوا

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

سحر و شہار اوس پاک پروردگار کے لیے کہ ہم کو توفیق دی اپنے  
 ذکر کی خصوصاً قرآن شریف کی اور راہ بتائی اپنے فکر کی یا الہی  
 درود اور سلام بیچ خاتم النبیین شفیع المذنبین رسول امین پر اور  
 اونکے اصحاب کبار اور آل اطہار پر اور سب پر اور اس عاجز کو  
 دنیا میں اتباع اوفکار نصیب کرے اور حشر میں اونکے خادموں میں سب  
 کر آئیں آمین یا اللہ العظیم تعالیٰ اسکے اقصیٰ العباد مسکین حافظ احمد  
 ولد شیخ غلام نبی مرحوم خوشہ چین حافظ قاری قادر بخش صاحب  
 مرحوم وقاری حافظ فیروز خان صاحب حرم کا اول عرض کرتا ہوں  
 اول استاد و نکی جناب میں کہ جو ماہر اس فن کے ہیں جو اسمین  
 مذکور ہو کہ جو غلطی یا بھول اس قدرہ ہتھیار سے ہو گئی ہو پڑے ہو

فرما دین اور اسکو اصلاح کر دین خیر اک اسد خیر اور سب بہاں  
 مسلمانوں کی خدمت میں من کرنا ہے ہوا سطرے کہ اس وقت میں  
 ایسی غفلت چھا گئی جو علم دین کی طرف سے خصوصاً قرآن شریف  
 سے کہ بیان سے باہر اور چرچا ایسی بد رسوخا کہ جو دین سے کچھ  
 تعلق نہیں رکھتے کو بکو بہرہ ہے اور سواے اسکے علم دین خصوصاً  
 تجوید قرآن کی طرف خیال بھی نہیں ہا افسوس نہر افسوس ہے  
 ہا یہ لازم ہو گیا کہ جو علم ابداً آباد ہو اور اسکی پوجہ ہو گی کہ فرما چھتر  
 صلے اسد علیہ وسلم نے طلب العلم قریضۃ علی کل مسلم ومسلمۃ  
 اور اسکی طرف رغبت کرو اور جو فانی ہے اس سے دلکوا وٹھاؤ  
 اور ذکر اور فکر عقیقی کا اختیار کرو اور سب میں بڑا ذکر قرآن شریف  
 ہے کہ جسکو فرمایا ہے حضرت صلی اسد علیہ وسلم نے افضل الذکر القرا  
 نیفۃ افضل ذکر قرآن شریف ہو پس اسکے پڑھنے میں بہت کوشش  
 چاہیے کرنی کہ سوا سطرے کہ حضرت صلی اسد علیہ وسلم نے فرمایا بہتر  
 تمہارا وہ ہے کہ جو سیکھے قرآن کو اور سکھاوے اسکو اور  
 فرمایا کہ شفاعت کرے گا قرآن شریف اور روزہ اور اسکی شفاعت  
 قبول ہوگی اور فرمایا کہ تاج پہنایا جاوے گا قرآن شریف کے پڑھنے  
 والوں کی والدین کے سر پر قیامت کے دن ایسا تاج کہ روشنی اسکی

غفلت قرآن

ایسی ہوگی کہ روشن کر دے تمامی درمیان آسمان اور زمین کا اور  
 بہتر ہوگا تمام دنیا اور دنیا کی چیزوں سے پس فرماتے ہیں حضرت  
 خیال کرنا چاہیے کہ جسکے سبب سے والدین کو یہ مرتبہ عنایت ہوگا  
 پھر اوسکو کیا کچھ عطا ہوگا اور فرمایا کہ جو شخص اپنے بچوں کو قرآن شریف  
 تعلیم کرے گا وہ جنت میں جاوے گا اور فرمایا کہ جس دل میں قرآن شریف  
 ہوگا اوسکو آگ اثر نہ کرے گی اور فرمایا کہ جو شخص پڑھے قرآن اور اوسکے  
 حلال کو حلال جانے اور حرام کو حرام اوسکو داخل کرے گا اللہ تعالیٰ  
 جنت میں اور شفاعت قبول کرے گا اللہ تعالیٰ اوسکی دس شخص  
 کے حق میں کہے اوسکے سے کہ کل اونکے ایسے ہونگے کہ واجب ہوگی  
 ہوگی اوزکو آگ اور فرمایا حضرت نے کہ بدلے ہر حرف کے دس نیکیاں  
 ملین گی میں نہیں کہتا ہوں کہ آلف ایک حرف ہو بلکہ الف ایک حرف  
 ہے اور کلام ایک حرف ہے اور میم ایک حرف ہے تو جان لو کہ آلف کہنے  
 سے تین نیکیاں ملین گی اور اگر با وضو پڑھے گا تو ایک کی پچیس  
 اور جو اندر نماز کے بیٹھ کر پڑھے تو ایک حرف کے پچاس اور اندر  
 نماز کے کھڑے ہو کر پڑھے باخشوع اور باخضوع تو ایک حرف  
 کی تلو نیکیاں ملین گی اور فرمایا کہ کہا جاوے گا قرآن کے  
 پڑھنے والوں کو کہ جو ہمیشہ پڑھتے تھے اور صحیح پڑھتے تھے

اور دوست کرتے تھے اور عمل کرتے تھے کہ پڑھو تم اور اچھی طرح  
 جدا پڑھو جس طرح دنیا میں پڑھتے تھے تجوید اور ترتیل سے کہنگی  
 شان میں فرمایا **وَكَيْلَ الْقُرْآنِ تُكْتَلَّ** اور ترتیل اور تجوید کے  
 معنی حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے منقول ہے **الْجَوْدُ يَأْدَاءُ الْمُحْرَمِينَ**  
**وَحِفْظُ الْوَقُوفِ** یعنی ادا کرنا حرفون کا اونکے مخرجوں سے اور  
 نگاہبانی کرنی وقفون کی اونکو حکم ہوگا کہ تلو درجے ملین گے ثواب کے  
 موافق تعدا کل حرفون کے یعنی اتنے درجے عنایت ہونگے کہ جتنے  
 قرآن شریف کے حرف ہیں اور حرف قرآن شریف کے تین لاکھ  
 بائیس ہزار چھ سو اکتتر ہیں اور ایک ایک حرف کے بدلے اوتنے اون  
 درجے ملین گے جو اوپر مذکور ہوئے بحفظ مراتب تو دیکھیے کہ کس قدر  
 عنایت ہونگے ایسی دولت بے بہا ہیشگی کی اور بیش قیمت کو کیسے  
 خیس اور نالائق اور ناپاک اور ناپاؤ اور بے وفاسے بدل کیا  
 ہو غور کی جگہ کہ **وَمَا قَدَرُ اللَّهِ حَقَّ قَدْرِهِ** یعنی نہ قدر کی  
 اللہ کی حق قدر اوسکی کا اور ہر سے یہ عنایت ہو اور اوہر سے  
 یہ بقاوت ہزار افسوس کی جاسے ہے بجا یواں بھی کچھ نہیں گیا  
 کچھ دن کی زندگی باقی ہے ہوش اسنبھا لو بیدار ہو جاؤ مالک کی  
 قدر کرو اور کہنے کو مان کو اور کوشش میں لگ جاؤ اسواستے

اندون بن یہ ایک رسالہ بہت آسان سلیس عبارت بطور رسول  
 جواب کر کہ متضمن چند قاعدہ مختصر ضروری باب تجوید میں لکھا اسکو  
 سمجھو اور یاد رکھو اور بخوبی تمام قرآن شریف کو پڑھا کر و ثواب  
 عظیم پاؤ اور اس رسالہ کا نام قولی حد التجوید رکھا اسو <sup>سط</sup>  
 کہ اس میں اکثر قاعدہ ضروری لکھے ہیں پس اگر نئے پڑھا بھی اور قاعدہ <sup>ن</sup>  
 اسے خبردار نہ ہوئے تو صحیح نہیں پڑھا جائیگا صحیح نہ پڑھا تو غلط ہو  
 پھر اگر غلط پڑھا تو ثواب کہاں اور ایک عذاب گلے پڑا اس سے  
 یہ نہ سمجھنا کہ پڑھنا ہی چوڑ وین بلکہ پڑھو اور کوشش کرو صحت  
 میں تا تمکو دو چند ثواب ملے ایک پڑھو دوسرا صحت میں کوشش  
 کر لیا اسو <sup>سط</sup> کہ بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ تمکو انکی صحت  
 اور غلطی کی خبر نہیں ہوتی مثلاً الیم کو علیم پڑھا تو الیم کے معنی درو  
 وید والا علیم کے معنی جانتے والا یا واسخر کو وَاَنْفَذْ پڑھا وَاخْر کے معنی  
 قربانی کر اور وَاَنْفَر کے معنی ہڑک آسیطر جسے سب حرفوں میں  
 معنی بگڑ جاتے ہیں جب معنی بدل جائینگے تو بعضی جگہ تو غلط  
 بھی نہوگی اور قاضی خان میں لکھا ہے کہ اس سے نماز فاسد <sup>ن</sup>  
 ہے جب نماز نہ ہوگی تو کیسی خرابی پیش آئی تختین یوں ہی پڑھو  
 گئیں پس اسو <sup>سط</sup> بار بار لکھا جاتا ہے اپ بھی سیکھو اور اپنے

عیال اور اطفال کو سکھاؤ اور اچھی طرح خوب محنت سے صحیح  
 پڑھو پڑھاؤ شیخ علامہ جزیری نے جزرین لکھا ہے مَن لَوْ يَجُودُ  
 الْقُرْآنَ وَهُوَ آتِلٌ لِّعَنِي جَوْجُودِ سے نہ پڑھے قرآن وہ گنہگار  
 ہے اور تجوید کے معنی اوپر مذکور ہو چکے اور ایسا ہی سمجھا جاتا ہے  
 حدیث شریف سے بھی پس اب یہاں سے مطلب رسالہ کا  
 شروع ہوتا ہے سوال و جواب کر کر اسے خوب یاد کرو اور سمجھ لو  
 سوال حروف تہجی کنکو کہتے ہیں جواب حروف مفردات کو  
 مانند اب ت ث آخر تک کہ انہیں سے بھی کیے جاتے ہیں سوال  
 حروف تہجی کے کئے ہیں جواب اونٹیں<sup>۱۲</sup> ہیں لام الف شمار ہیں  
 نہیں کہ واسطے کہ لام الف مرکب ہے لام اور الف سے ای بہتر  
 اور الف داخل شمار کی ہیں اگرچہ غلام نمبر کو الف کہتے ہیں لیکن الف  
 نمبر سے جدا ہے اس واسطے الف کہ ہمیشہ ساکن ہی رہتا ہے  
 تالیج اپنے ماقبل کے سوال ساکن کسکو کہتے ہیں جواب  
 اسکو کہتے ہیں کہ جو بغیر ملائے ماقبل کے پڑھا نہیں جاتا اسکو  
 حزم کو ساکن کی علامت رکھا ہے کہ بغیر ملائے پہلے حرف کے  
 پڑھا نہیں جاتا پس اب باقی رہ گئی اٹھائیس حروف پس ضرور ہوا  
 کہ نون ساکن یا متون کے آگے انہیں سے کوئی حرف آویگا

شرح مطلب

اور اس کتاب کا  
 نام جانا ہے  
 مانند اور لاکر  
 در تحفہ



سوال نون ساکن کو قسم ہی جواب دو قسم ایک مکتوبی دوسرا ملفوظی  
سوال مکتوبی کسکو کہتے ہیں اور ملفوظی کسکو جواب جو کہنے میں  
آتے ہیں اونکو مکتوبی کہتے ہیں اور جو کہنے میں نہیں آتے اونکو  
ملفوظی سوال وہ کون سے ہیں جو کہنے میں نہیں آتے جواب  
وہ تین ہیں یعنی دوزیر دوزیر دو پیش مانند آ ا ا کے  
سوال ان دونوں کا ایک حکم ہو یا دو حکم جواب ایک حکم ہے مگر  
بعارض سوال کیا حکم ہے جواب چار حکم ہیں ایک اظہار دوسرے  
اخفاتیسرے ادغام چوتھے قلب سوال اظہار کسکو کہتے ہیں جواب  
اظہار کے معنی ظاہر کرنا یعنی خوب واضح کر کر اونکو اپنے مخرج سے ادا کرنا  
پس اگر نون ساکن یا تینوں کے بعد حرف حلقی میں سے کوئی حرف  
آوے تو وہاں اچھی طرح ظاہر کر کے اوس نون کو پڑھے کہ نون  
کہنے نہیں سوال اظہار کہاں ہوتا ہے جواب نون ساکن یا تینوں  
کے آگے حروف حلقی میں سے کوئی حرف آوے تو وہاں اظہار  
ہوتا ہے سوال حرف حلقی کو ہیں جواب چھ ہیں سوال  
کون سے ہیں جواب ع ہ ح ع غ خ سوال شالین  
اسکی کیا کیا ہیں جواب ع م ن ا و ز ا ه ب ا ل ر ت ہ  
و ی ک ہ و ن اور ا ح ق ہ و ح م ن ح ی ث اور ی غ ل ا م ح ل ی م ع

مِنْ عِلَالٍ أَوْ يَدِي عَقِيمٍ مِّنْ غَيْرِكَ أَوْ قَلِيلًا غَلَبَتْ  
 حُجَّتُكَ خَلَّافِي أَوْ زُرَّ الْخِلَافُ سَوَالِ اخْتِصَالِ كَيْفِ  
 اِنْ جَوَابِ اخْتِصَالِ كَيْفِ اخْتِصَالِ بَيْنِ بَشِيرَةٍ كَرَامَةٍ وَصَحْطِ طَلِيعِ  
 قَرَّائِنِ اَوْ اِنْ اَكُو كَيْفِ بَيْنِ كَرْجِي نَاكٍ سَعِ بَابِ اِلَى بَيْتِ زَيْنَا  
 سَعِ يَفْعَلُ تَرَوُ الْكَيْفِ بَيْنِ سَوَالِ اخْتِصَالِ اَمَانِ بِيَوْمِ اَرْجُو  
 اَكْرُونَ سَاكِرِ بَاتْمُونِ كَيْفِ اَكُو كَيْفِ بَشِيرَةٍ خَرَفُونِ مِّنْ سَعِ كَوْنِ  
 حَرْفِ اَوْ سَعِ كَالِ اخْتِصَالِ كَيْفِ بِيَوْمِ اَرْجُو اَكُو كَيْفِ بَشِيرَةٍ خَرَفُونِ  
 بَيْنِ جَوَابِ اَمَانِ تَشَجُّدِ دُخْرِي مِّنْ صَحْطِ طَلِيعِ قَلِ سَوَالِ  
 شَالِيْنِ اَنْكِي كَيْفِ اَمَانِ جَوَابِ اَمَانِ اَمَانِ اَمَانِ اَمَانِ اَمَانِ اَمَانِ  
 فَمَنْ نَقَلَتْ اَوْ رَحْمَتِ ثَلَاثِ جِ اَنْجِيْنَا اَوْ رَحْمَتِ  
 جَمِيْلُ هِ مِّنْ دَخَلَتْ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ هِ مِّنْ دَا لَدِي  
 اَوْ رَحْمَتِ دِي ثَلَاثِ مِّنْ رَّكُوْنِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ  
 مِّنْ مِّنْ سَعِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ مِّنْ شَهْدِ  
 اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ  
 مِّنْ ضَعْفِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ  
 نَحْلِ طَلِيعِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ  
 مَقْصُودَاتِ فِي الْخِيَارِ مِّنْ قَالِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ

این جواب اخفا کے معنی اخفا میں پوشیدہ کرنا اور صراطِ صلاح  
 قرآین اوس آدمی کو کہتے ہیں کہ جبر ناک سے باہر اکی ہے نہ دنیا  
 سے یعنی ترور کہتے ہیں سوال اخفا امان ہوتا ہے جو  
 اگر لون سا کر یا تمون کے آگے پند رہ خرفون مین سے کوئی  
 حرف اوسے گاتو اخفا کہ ہوگا سوال وہ پند رہ خرفون کون  
 ہیں جوابات تَشَجُّدِ دُخْرِي مِّنْ صَحْطِ طَلِيعِ قَلِ سَوَالِ  
 شَالِيْنِ اَنْكِي کَیَا مِیْنِ جَوَابِ اَمَانِ اَمَانِ اَمَانِ اَمَانِ اَمَانِ  
 فَمَنْ نَقَلَتْ اَوْ رَحْمَتِ ثَلَاثِ جِ اَنْجِيْنَا اَوْ رَحْمَتِ  
 جَمِيْلُ هِ مِّنْ دَخَلَتْ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ هِ مِّنْ دَا لَدِي  
 اَوْ رَحْمَتِ دِي ثَلَاثِ مِّنْ رَّكُوْنِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ  
 مِّنْ مِّنْ سَعِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ مِّنْ شَهْدِ  
 اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ  
 مِّنْ ضَعْفِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ  
 نَحْلِ طَلِيعِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ  
 مَقْصُودَاتِ فِي الْخِيَارِ مِّنْ قَالِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ اَوْ رَحْمَتِ اَمَانِ

گئے اُٹھا اور تہنوں کی نیچے سوال اگر بعد نون تنوین کے حرف ساکن  
 آوے تو کس طرح ادا کیا جاوے؟ جواب اس نون تنوین  
 کو حرکت کسر کی دیتے ہیں تا اجتماع ساکنین لازم نہ آوے مانند  
 نوح ابنۃ اور الیمان الذی اور بغلام اسمہ اور اس تنوین  
 کو نون قطنی بھی کہتے ہیں باصطلاح قرار متاخرین اور قطن کہتے  
 ہیں رومی کو جیسے روی و دابرہ اور ہتر کے درمیان میں ہوتا  
 ہے ایسے ہی یہ نون بدلہ ساکن کے بیچ میں ہوتا ہے سوال  
 اگر اس تنوین پر وقف کریں پھر کس طرح ادا کریں جواب اگر نہ فتح  
 ہو وے تو ساتھ الف کے بدل کریں شلا الیماء کے اور اگر مضمو  
 یا کسور ہو تو وقف ساتھ سکون کے کریں گے مانند نوح  
 ابنۃ اور بغلام اسمہ کے اور ہمزہ وصل کا اول نون لاوین گے  
 اس واسطے کہ حرف ساکن بغیر حرکت ماقبل کے پڑنا نہیں جاتا  
 سوال اوغام کسکو کہتے ہیں جواب داخل کرنا یعنی ملا دینا  
 ایک حرف کا دوسرے حرف میں سوال اوغام کن حرف تنوین  
 پہنچا ہے جواب ایک تو یہ کہ نون ساکن یا تنوین کے آگے کوئی  
 حرف یرملون کا آوے پھر اوسکے دو قسم ہیں ایک باغنے  
 اور ایک بے غنہ ہے سوال حرف یرملون کے کے کہیں

جواب چہ ہیں یہی سوال غنہ کسکو کہتے ہیں  
 جواب اصطلاح قرآن غنہ اوس آواز کو کہتے ہیں کہ اول  
 دماغ سے باہر آتی ہے سوال ادغام با غنہ کون سے حروف  
 ہوتا ہے جواب یومین سوال مثالیں اسکی کیا ہیں  
 جواب ی ان یتزل اور قوم یعکفون و من ولی اور رجحہ  
 واسعہ مر مہشلہ اور بید ما تو عدون من  
 نوس اور یوسد ناصیہ لیکن یہ ادغام اسوقت ہوگا کہ نو  
 ساکن ایک کلمہ میں ہو اور حرف یرملون کا دوسرے کلمہ میں ہو  
 سوال اگر ایک کلمہ میں ہو جواب تو وہاں ادغام نہیں کہیں گے  
 بلکہ اظہار کریں گے مانند قنواں اور بنیاں اور صیوان اور دنیا  
 بیتا وریک کلمہ وریڈیون ویایانوں واوہ بخلاف اظہار سنجوان تا  
 نگر و ان تقیم سوال اس میں ادغام کیوں نہیں کرتے جواب  
 ایک تو واسطے دفع ہونے ثقل کے دوسری یہ کہ اگر ادغام کریں  
 تو وہ لفظ نہیں رہنیکا مانند قنواں اور صیوان اور بنیاں اور  
 دنیا سوال ادغام بے غنہ کے حروف کون سے ہیں جواب  
 ل اور س یہ اگر نون ساکن یا تنوین کے آگے آویں تو ادغام  
 بے غنہ ہوگا مانند من لہن اور حمنہ ملذہ اور من سہم اور

غفور رحیم سوال اور ادغام کہان ہوتا ہے جواب  
 ایک تو یہ کہ دو حرف ہم جنس ایک جامع ہوں اور اول اور ثانی  
 دو در استحرک ہو تو ان میں فرق ہو اور قلوبہم قرین لیکن حرف  
 علت نہو اگر حرف علت ہو اور حرکت موافق نہو تو ادغام  
 ہوگا مثل اَوْ وَاَوْقَفُوا اور اذما اتقوا وَاَعْتُوا اور اگر حرکت  
 موافق ہو تو ادغام نہوگا جیسے اصْنَوْا وَاَعْمَلُوا اور فِیْ یَوْمِکُمْ  
 کے بیان ادغام منع ہے سوال اسمیں ادغام کیوں نہیں  
 کرتے جواب اگر ادغام کریں تو مد بین اسکا جائزہ سوال  
 حرف علت کی کہ جسے جواب میں ہین وَاَوَّلَتْ اور تھی  
 کہ مجموعہ اوسکا وہی ہو ووسر یہ کہ ایک مخرج ہوں جیسے وال  
 اور ت اور ط اور مانند قد تبین اور قالت طائفة کے تیسرے  
 یہ کہ قریب مخرج ہوں مانند من لدنہ کے سوال اور کھین  
 سوالے انکے ادغام ہوتا ہے جواب بان اور بھی ہوتا ہو  
 جیسے ذال اذ کو ظامن مانند اذ ظلموا اور تار تانیت کو وال  
 میں اجیت دعوتکم اور طمین اور قالت طائفة  
 اور ل کو میں جیسے قل ربی سوال سر کو لام میں کیوں  
 نہیں ادغام کرتے جواب اسواسطے کہ اسمیں صفات کثیر

اور یہ لام میں نہیں اگر لام میں اوقام کریں تو یہ صفات اسکی جالی  
 رہے اسواسطے اوقام نہیں کرتے اور ق کول میں مانند  
 المخلقة اور بنواسے لکے اور بھی دو جگہ میں مگر وہ خاص  
 وہ بھی ہیں ایک جگہ سورہ اعراف میں ث کو ذال میں یلجیت  
 ذلک مگر یہ حالت وصل میں اور جو وقت کریں تو علامت <sup>تھیں</sup>  
 مطلق کی سہ اوقام نہیں کرتے و و مگر سورہ ہود میں بی کو  
 میں اکب معنایکے اوقام کرتے ہیں اور لام تعریف کو چودہ  
 حرف شمس میں اوقام کرتے ہیں سوال وہ چودہ حرف شمس  
 کون سے ہیں جواب ت ت د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ  
 ل ن سوال مثالیں انکی کیا ہیں جواب الثائبون الثواب  
 الدین الذکر الرب الزکوۃ الحسن الشتاء الصداق الضالون  
 لا طلاق الظن الذی النار سوال انکو شمس کیوں کہتے  
 ہیں جواب اسواسطے کہ لفظ شمس میں اول حرف شین ہے  
 اور شمس میں الف لام تعریف کا مدغم ہوتا ہے اسی سبب اسے  
 اول سب حرفوں کو کہ جنہیں الف لام مدغم ہوتا ہے شمس کہتے  
 ہیں اور باقیوں کو قریہ جنہیں الف لام مدغم نہیں ہوتا کہ او ح ر ذ  
 کے شروع میں و ہوا و قاف ہر الف لام داخل ہوتا ہے تو مدغم

نہیں ہوتا تو جسٹے حرفون میں الف لام داخل ہوتا ہی اور رد غم  
 نہیں ہوتا اور نہ کو قمر یہ کہتے ہیں وہ بھی چودہ حرف ہیں سوال  
 وہ کون سے ہیں جواب ب ج ح خ ع ث ف ق ک م و  
 لا عی سوال انکی مثالیں کیا ہیں جواب البجاء الخبال  
 الحق الخبیر الخیر الغفور الفلک القم الکرم المؤمن المؤمن  
 الطادی الکامن الیوم اور سوائے انکے امام عاصم صاحب  
 اور کہیں اونعام نہیں کیا اور قاریوں نے اور سب اونعام کی  
 ہیں مگر چونکہ بیان رواج انہیں امام موصوف کا معہ راویوں کو  
 ہے خاص کر راوی دوم یعنی حفص کی روایت کا اسو  
 اسی پر اکتفا کیا اور واسطے نہونے درازگی کتاب کے سوال  
 قلب کہاں ہوتا ہے جواب اگر بعد نون ساکن یا تنوین کے  
 بی آوے گی تو اوس نون کو سیم سے بدل کر نیگے خواہ ایک کلمہ  
 میں ہو خواہ دو کلموں میں سوال مثالیں انکی کیا ہیں جواب  
 انبئهم من بعد ینبئ مکان بعد اور سب قلب کے  
 تنوین اور نون ساکن کا ساتھ سیم کے نزدیک ہے کہ وہ  
 ہے کہ سیم ایک حرف ہی متوسط درمیان نون اور بے کے  
 یعنی موافق ہے بیچ مخرج و جہر کے بہا تک بیان احکام

نون ساکن اور تنوین کا ہوا سوال ہم ساکن کا کیا حکم ہو جواب  
 تین حکم ہیں ادغام بغنہ اخفا اظهار سوال ادغام باغنة اور اخفا  
 اور اظهار کون سے حرفون میں ہوتا ہو جواب ادغام باغنة وقت  
 ہوگا کہ بعد اوسکے سیم آوے مانند قلوبهم مرض اور سالتهم من  
 خلق اور اگر اوسکے بعد تے آوے تو اخفا ہوگا رَبُّهُمْ بِهِمْ اور  
 يَعْتَصِمُ بِاللّٰهِ اور انکے سوا کوئی حرف آوے اظهار ہوگا جس  
 او سو وقت کہ او وقت خوب اظهار کرے کہ حرکت ہو ٹون کی کسی  
 معلوم ہو کہ پیش پڑتا ہے سوال مثالین اوسکی کیا ہیں جواب  
 جیسے هُوَ فِيْهَا اور عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ اُولٰٓئِكَ اور اسکو قاعدہ بون کا بھی  
 کہتے ہیں سوال جو ہے ضمیر کی ہوا و سکو کیونکر ادا کرے جواب  
 ہا می ضمیر واحد مذکر غائب متصل مجرور یا منصوب کہ اوسکو قرأ  
 ہائے کنا یہ اور ہائے صلہ بھی کہتے ہیں اگر وہ پہلے ساکن کے  
 ہو مانند بِدِ اللّٰهِ اور عَلَيْهِ اللّٰہ کے کسی فارسی نے صلہ  
 نہیں کیا اور اگر یہ وہ ضمیر کی پہلے متحرک کے ہو تو تمام قاریوں  
 نے صلہ کیا ہے یعنی اوسکی حرکت کو پورا اشباع کے ساتھ ادا  
 کیا ہے سوال اشباع کسکو کہتے ہیں جواب اشباع  
 کہتے ہیں ورا نہ کرنا حرکت کا یعنی نہ زیر نہ بر پیش کا کہ زیر کے



دراز کرنے سے پوری رہی اور پیش کے دراز کرنے سے پوری  
 داد اور زیر کے دراز کرنے سے پورا لیتا ہے تاکہ ہاتھ الٹ  
 نہ آئے اور آج کے اور اگر قبل اس کے ہر کوئی ساکن ہو  
 ساکن ہو مثل فیہ خواہ غیر مدہ ہو یا تنہا و شہد یا علیہ  
 کے او سکھو صلہ نہیں کرتے یعنی کہنے میں نہیں لگتا اور اس قاعدہ  
 کے ایک جگہ سورہ فرقان میں فیہ ہونا احسن راوی امام  
 عاصم صاحب کی ہے کہ جنکی روایت یہاں ہر جگہ ہے اور ان کے  
 اسکو اشباع کے ساتھ ادا کیا ہوتا ہے ہواشتت ابن کثیر کے  
 کہ وہ ہر جگہ اس طرح ادا کرتے ہیں یعنی اشباع کے ساتھ اور  
 اسی طرح ایک جگہ مالہ کیا ہے سورہ ہود میں بسم اللہ صبر ہوا  
 پڑھا ہے اور بہت الفاظ ایسے ہیں کہ پڑھنے میں ہلکتے ہیں اور  
 لکھنے میں نہیں ہوتے اور نزدیک قرآن کے اعتبار کتابت کا ہو  
 سوال وہ کون سے لفظ ہیں کہ لکھنے میں نہیں ہوتے اور پڑھنے  
 میں ہوتے ہیں یا لکھنے میں ہوتے ہیں اور پڑھنے میں نہیں ہوتے  
 جواب جو لکھنے میں نہیں ہوتے اور پڑھنے میں نہیں ہوتے ہیں  
 مانند واو ثانی داؤد کے یا کے ثانی تبتین کے اور پڑھنے میں  
 نہیں آتے ہیں اور لکھنے میں ہوتے ہیں مانند ہی ضمیر کی اور

الف کا ضمیر متکسر کا یا واو اولیٰ یا اولیات یا اولی کے  
 یا الف واو جمع کی آگے کا جیسے قالوا یا الف لام تریف  
 کا اول حرفون میں چونکہ کور ہوئے اور اگر بہت الفاظ  
 میں جیسے التائب اور یہ بھی خالی فائدہ سے نہیں گزرتا  
 بہکام معلوم نہیں سوال صلہ کیون کرتے ہیں جواب  
 سبب صلہ کا یہ ہے کہ ہر حرف ضعیف اور خفی ہے اور  
 پہلے متحرک کے یہ خوف ہوتا ہے کہ جلد پڑھنے میں وہ  
 اچھی طرح ادا نہ ہوگی اس واسطے ساتھ زیادہ کئے حرف  
 علت کے کہ موافق حرکت اوسکی کے ہو اسکا قوت دیتے  
 ہیں تاکہ بخوبی سے ادا ہووے سوال یَرْضَہ لکم  
 سورہ زمر میں اور نفقہ کثیرا سورہ ہود میں اور  
 لئن لم ینتہ سورہ مریم میں اور لئن لم ینتہ  
 سورہ علق میں باوجود اسکے کہ ماقبل اوسکے متحرک  
 ہے اور پھر صلہ نہیں کرتے جواب یَرْضَہ اصل  
 میں یَرْضَہ تہا بیب داخل ہوئے ان شرطیہ  
 کے الف کے پڑان تشکر وایَرْضَہ لکم اس  
 سبب سے اسکو صلہ نہیں کرتے اور نفقہ اور تنہ

او پختہ آئین ہضمیہ کی نہیں نفس کلیمہ کی ہے اس واسطے صلہ  
 نہیں کرتے اور یہ قاعدہ ہضمیہ کا ہے سوال اَنَّ لَمْ يَزِدْ أَحَدُكَ  
 سورہ بلد میں اور یودۃ الیک سورہ آل عمران میں اور مانند  
 انکے باوجود یکہ اصل میں بڑاۃ تھا اور یودۃ اور یہ صمد کرتے  
 ہیں جواب بسبب داخل ہونے لہذا جازمہ کے الف گر ٹپا  
 پس واسطے رعایت ہمزہ مابعد کے تاکہ صلا و رد میں ہمزہ مخفی  
 اپنے سے خوب ادا ہووے صمد کرتے اور بعضی جگہ میں باوجودیکہ  
 اصل میں قبل اوسکا ساکن ہوتا ہے پہر بلحاظ حرکت ظاہری  
 طرفین کے صمد کرتے ہیں مانند لَوْلَا مَّا تَوَلَّى وَتَضَلَّ جَهَنَّمِ  
 کہ اصل میں تَوَلَّى اور تَضَلَّ تھا اور بلحاظ سکون اصلی کا  
 نہیں کرتے واسطہ علم بالکتاب سوال لفظ اللہ کو پر کمان  
 پڑھتے ہیں اور باریک کمان جواب اگر ماقبل لفظ اللہ کے  
 کسرہ ہوتا ہے باریک ادا کرتے ہیں مانند لبسہ اللہ اور  
 یا اللہ اور اگر ماقبل اوسکے فتح یا ضمہ ہو پڑھتے ہیں جیسے  
 واللہ تاللہ رُسل اللہ کی باقی سب جگہ لام کو باریک پڑھتے  
 ہیں مگر نزدیک ورسش کے بعد ضادا اور ظا اور ظا ہی او  
 پڑھتے ہیں سوال حرف ر کو کمان پڑھتے ہیں اور

کہاں باریک جواب اگر سر پر زیر یا پیش ہو تو پُر پڑتے ہیں  
 اور جو زیر ہو تو باریک مانند مَوْضُئ اور سُّئَلْہ اور رجاہین کے  
 سوال اور اگر ساکن ہو جواب اس کے ماقبل پر اگر زیر ہوا  
 تو بھی پُر پڑتے ہیں اور زیر کے باریک جیسے عَازِلٌ مَرْتَحِلٌ اور  
 یَرْسِلٌ اور لَمْ تَسُدْ رَحْمَہُ سوال اور اگر آخر حرف ماقبل کا بھی ساکن  
 ہو جواب تو ماقبل کے ماقبل پر بھی حکم ہے مانند اَلْفَجْرِ شَاوُ  
 خَبَّیْنِہ اور یہ سبب وقف کے ساکن ہوا ہے اور اگر  
 وقف نہ کریں تو ویسا ہی حکم باقی رہیگا جو نہ کو رہا مگر مَصْوَہ اور  
 قَطْرَہ کی سر کو حالت وقف میں اختلاف کیا ہی پُر اور باریک  
 میں اس واسطے کہ ماقبل اس کے حرف مستعلیہ ہے اور وہ  
 چاہتا ہے پُر کو اور حرفون مستعلیوں کا بیان آگے آویگا انشاء  
 اللہ اور لفظ خَیْرَہ کے سر کو حالت وقف میں بھی باریک پُر  
 ہیں اس واسطے کہ ماقبل اس کے تے ہے اور تے بنی ہوئی  
 دو کسرون سے ہے تو گو یا کہ کسرہ ہی اور یہ بھی چاہیے جاننا  
 کہ سکرے والیا کو جب باریک پُر ہیں گے کہ کسرہ اصلی ہو نہ  
 فِرْعَوْنَ کے اور اگر کسرہ عارضی ہو گا تو پُر پڑ سینگے کیونکہ کسرہ  
 عارضی اتنی طاقت نہیں رکھتا وہ تو ایک سبب سے آگیا ہے

سوال کسر عارضی کون ہوتا ہے جواب وہ ہوتا ہے کہ  
 ساکن ایک کلمہ میں ہو اور کسر او اسکے قبل کے حرف میں  
 ہو مانند رَبِّ اسْرَجُونِ بِالَّذِي اسْرَضِي يَا اِمَامِ اَرْتَابُوا اسْر  
 کسر پڑھینگے اور اگر مابعد اس کے کسر عارضی تو نہ ہو مگر  
 مابعد اس کے حرف مستعلیہ آوے تو بھی پڑھینگے مثل  
 فِرْقَةٍ اور قِرْطَاسٍ اور مِرْصَادِ اکی اور مِرْصِئْرہ کو بھی حالت  
 وقفہ میں سب قاریوں نے باریک پڑھا ہے اس واسطے کہ اصل  
 میں یسْرَی نہ تھی کو حذف کر دیا اور کسر باقی رکھا تا کسر دلالت  
 کرے اپنی اصل پر سوال مرشد کا کیا حکم ہے جواب اگر مرشد  
 مکسور کا مثل مضموم ہو یا مفتوح ہو تو باریک پڑھیں گے مانند  
 ذَرِيَّةٌ اور شَرَّ النَّاسِ اور اگر مُشَدَّدٌ مفتوح یا مضموم ہو تو  
 ماقبل کے تینو حرکتوں میں پڑھینگے مانند تَمْرٌ مَتَّاسِجَا اور تَقْشَعْرُ  
 کے سوال صفتین حرفوں کی گئے ہیں جواب صفتین تعجب بہت  
 ہیں مگر اصل تو پانچ ہیں اور ان سے کم نہیں اور پانچ ہی اونکی ضمیں  
 یعنی جنہیں یہ ہونگی وہ نہونگی اور کسی میں چہ اور کسی میں س  
 اور کسی میں آٹھ اور زیادہ بھی سوال وہ کیا کیا ہیں جواب  
 ایک جمہور اور ضد اونکی جمہورہ دوسری مطبقہ اونکی ضد منفو

تیسری مستعلیہ فندا ونکی مستقلہ چوتھی شدیدہ برخلاف اونکے  
 رخوہ پانچویں تعلقہ انکی نہادین سکند سوال مہوسہ کے حرف ہین  
 اور مجبورہ کی جواب مہوسہ وس حرف ہین ف ح ث د ش  
 خ ص س ل ک ت کہ مجموعہ انکا فحشہ شخص سکت ہوا و باقی  
 کے سدا انکی مجبورہ وہ اٹھارہ ہین سوال مہوسہ کسکو کہتے ہین  
 جواب ہم لغت میں اوس اواز کو کہتے ہین کہ پنجے کو گری ہوئی  
 ہو اور اوسمین سالتس جاری رہے اور آواز بند نہو جاو مانند  
 چلتی اونٹ کے پس پس ایسے ہی اٹ اٹھ اور مجبور و نہیں آواز  
 جاری رہے اور دم بند ہو جاو جیسے آب آخ آد سوال مطبقہ  
 کون سے ہین اور کہتے ہین اور خلاف اونکے منفیہ کو کہتے ہین جواب  
 مطبقہ چار ہین ص ض ط ظ اور ماسوا اسکے چوبیس منفیہ سوال  
 مطبقہ کسکو کہتے ہین اور منفیہ ک کو جواب اطباق کے معنی  
 تالو کو زبان سے ڈھانکنا یعنی اونکے ادا کرنے کے وقت زبان  
 بندی کو جاتی ہے اور تالو کو ڈھانکتی ہے مانند اص اص اظ  
 اظ اور منفیہ کے معنی کو لٹا یعنی انکے پڑھنے میں زبان پہلیتی  
 ہے سوال مستعلیہ کون سے ہین اور کئی ہین اور اونکی  
 ضد مستقلہ کی ہین جواب مستعلیہ سات ہین خ ص ض غ

طوق ظکر مجموعہ انکا حصہ ضبط قوط ہے اور باقی کے الیس  
 مستقلہ ہیں سوال مستعلیہ کے کیا معنی ہیں جواب مستعلیہ  
 لغت میں بلندی کو کہتے ہیں اور استقلال پستی کو تو انکی ادا کے  
 وقت زبان بلندی کو جاتی ہے اور اوٹکی پستی کو گرتی ہے سوال  
 شدیدہ کو نسے ہیں اور کئے ہیں اور اوٹکے برخلاف کے رخوہ کی  
 ہیں جواب شدیدہ آٹھ ہیں عرج دق طبائت کہ مجہودہ  
 احد قوط بکت ہی اور ضد اوٹکی رخوہ پندرہ ہیں شرح ذر  
 مس ش ض ض ظ غ ف و ہ مے اور پانچ بین بین بین آل تن  
 عم کہ مجموعہ انکالں عمر ہے سوال شدیدہ انکو کیوں کہتے ہیں  
 جواب اپنے نکلنے کے وقت شدت اور سختی سے نکلتے ہیں اور  
 رخوہ نرمی سے اور بین بین در میان سے سوال قلعہ کی کیا  
 صفت ہے اور کئے ہیں اور اوٹکی ضد سکندگی ہیں جواب قلعہ  
 پانچ ہیں قوط بیج د کہ مجموعہ انکا قوط جد ہے اور باقی تین  
 سکند سوال قلعہ لکینی نکرا کرتے ہیں جواب انکے ادا کرتے  
 ذر جنبش مخرج کو انکی ہوئی یعنی ایک بو حرکت کیسی پائی جاوی  
 خاص کر قی شد دین مانند حق ط کے اور سکند میں جنبش نہیں ہوتی  
 اب انکو تفصیل سے جدا جدا ذکر کریں تا خوب آسانی سے معلوم ہو

۱- ایک ایک حرف کی اتنی اتنی صفت ہیں <sup>نزد بعضی و فلقہ</sup> ثمر صفت جو منفی مستقل <sup>مجموعہ</sup>  
 شدیدہ ممکنہ با قائلہ شدیدہ مجبورہ مستقل منفی <sup>مجموعہ</sup>  
 مستقل ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> منفی <sup>مجموعہ</sup> مستقل ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> قائلہ شدیدہ <sup>مجموعہ</sup> منفی <sup>مجموعہ</sup> مجبورہ <sup>مجموعہ</sup> مستقل  
 ۲- مجموعہ رخوہ منفی مستقل ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> بجز <sup>مجموعہ</sup> مستعالیہ رخوہ منفی <sup>مجموعہ</sup>  
 ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> قائلہ مجبورہ شدیدہ منفی مستقل <sup>مجموعہ</sup> مجبورہ مستقل  
 منفی رخوہ ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> مجبورہ منفی ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> بین <sup>مجموعہ</sup> مستقل <sup>مجموعہ</sup> ممکنہ <sup>مجموعہ</sup>  
 ۳- مجبورہ مستقل منفی رخوہ ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> صغیرہ <sup>مجموعہ</sup> ۴- مجموعہ مستقل  
 رخوہ ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> منفی <sup>مجموعہ</sup> صغیرہ <sup>مجموعہ</sup> ۵- مجموعہ مستقل منفی رخوہ ممکنہ  
 ۶- مستعالیہ طبقہ <sup>مجموعہ</sup> مجموعہ رخوہ ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> صغیرہ <sup>مجموعہ</sup> ۷-  
 مستعالیہ طبقہ <sup>مجموعہ</sup> مجبورہ رخوہ ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> تطبیقہ <sup>مجموعہ</sup> ۸- مستعالیہ طبقہ  
 شدیدہ <sup>مجموعہ</sup> مجبورہ قائلہ <sup>مجموعہ</sup> ۹- مستعالیہ طبقہ <sup>مجموعہ</sup> مجبورہ رخوہ ممکنہ  
 ۱۰- منفی مستقل مجبورہ ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> بین <sup>مجموعہ</sup> غ <sup>مجموعہ</sup> مستعالیہ منفی  
 مجبورہ رخوہ ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> ۱۱- مجموعہ مستقل منفی رخوہ ممکنہ  
 ۱۲- مستعالیہ قائلہ شدیدہ <sup>مجموعہ</sup> منفی مجبورہ <sup>مجموعہ</sup> ۱۳- مستقل منفی  
 شدیدہ <sup>مجموعہ</sup> ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> ۱۴- مستقل مجبورہ منفی بین <sup>مجموعہ</sup> بین <sup>مجموعہ</sup> ممکنہ  
 ۱۵- مجموعہ مستقل مجبورہ ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> بین <sup>مجموعہ</sup> ۱۶- مستقل  
 مجبورہ منفی ممکنہ <sup>مجموعہ</sup> بین <sup>مجموعہ</sup> ۱۷- منفی مستقل مجبورہ ممکنہ

۱- منفی مستقل  
 ۲- منفی مستقل  
 ۳- منفی مستقل  
 ۴- منفی مستقل  
 ۵- منفی مستقل  
 ۶- منفی مستقل  
 ۷- منفی مستقل  
 ۸- منفی مستقل  
 ۹- منفی مستقل  
 ۱۰- منفی مستقل  
 ۱۱- منفی مستقل  
 ۱۲- منفی مستقل  
 ۱۳- منفی مستقل  
 ۱۴- منفی مستقل  
 ۱۵- منفی مستقل  
 ۱۶- منفی مستقل  
 ۱۷- منفی مستقل



ہر ہفتہ مستعمل ہو سکے رخوہ سکندری ہفتہ مستعمل  
 ہو رہ سکندرخود اور بہت صفتیں ہیں مگر اتنے بہت صفتیں  
 کیا کہ یہ ضروری ہیں اور واسطے درازی کتاب کے نویسن  
 مثلاً استعمالیوں کی اور مطبوقہ کی صفت منفیہ ہی ہے یعنی پیر اور  
 باقیوں کی مرقفہ یعنی بار یک مگر لام لفظ اس کا پارامی ہفتہ کہ  
 انکی بھی صفت پر ہے اور وال کی صفت زلفیہ اور لظعیہ بھی  
 اور وال کے زلفیہ اور مر کے لثویہ اور زلفیہ اور شین شجری  
 ہی ہے اور ضاد کی ضربیہ اور حافضیہ اور ط کی لظعیہ اور  
 زلفیہ ہی اور ق کی غلطیہ اور ک کی عکشی اور لہوی اور ہجری  
 صفت بڑہ ہی ہے غرض اور بہت سے ہیں اسکو تفصیل تھیں  
 سوال صفتیں تو معلوم ہوئیں لیکن اب مخارج انکے کہاں  
 ہیں اور قسمیں و انتوں کی کیونکر ہیں جواب اولیٰ قسم انتوں  
 معلوم کر لو پہر مخارج حرفوں کی سو و انتوں کی چار قسمیں ہیں ایک تو وہ کہ  
 اونکو ثنائیا کہتے ہیں دو اوپر کے دو نیچے کے سائے بڑے و آہستہ  
 اوپر کی کو ثنائیا علیا کہتے ہیں نیچے کی کو ثنائیا سفلی اور انکے  
 پاس کے جو ایک ایک ہیں اونکو رباعیات کہتے ہیں اور جو  
 انکے متصل ہیں ایک ایک اونکو انبیا ب کہتے ہیں جنکو نہتہ

گچلیان کہتے ہیں اور اونکے جو پری ہیں سب اونکو انرا س کہتے ہیں  
 پراونکی بھی تین قسم ہیں ایک ضو حاک دوسری طواحن تیسری  
 نواجذ جو انیا س طے ہو لی ہیں دو دو اونکو ضو حاک کہتے ہیں اور  
 جو اونکے متصل ہیں اونکو طواحن اور جو اونکے پری ہیں ایک ایک  
 اونکو نواجذ کہتے ہیں جنکو ہندی میں عقل ڈاڑھ بولتے ہیں پس چار  
 ثنایا اور چار رباعی اور چار انیا اب اور تیس اضراس سب بتیں ہیں  
 سوال سب مخرج حرفون کے کئے ہیں اور کہاں کہاں سے  
 نکلے ہیں جواب اصل تو تین مخرج ہیں ایک حلق دوسری سطر  
 یعنی دہن تیسری شفت یعنی ہونٹ مگر اونکو بعضے قرآ اٹھا رہے کہتے  
 ہیں مثل سببوریہ کے کہ بڑے امام ہیں نحو یونکی اور بعضوں نے سترہ  
 کے ہیں مثل خلیل کے کہ یہ بھی امام ہیں نحو یونکے بعضوں نے سولہ  
 بعضوں نے چودہ اور بعضوں کے نزدیک ہر حرف کا مخرج  
 جدا ہے پس دل کنارہ حلق کے سینہ کی جانب سے اور ہ کا او  
 سین ج اور ع کا اور آخر میں غ اور خ کا ہوا اور نمرہ کی صفت  
 سخت باریک ہے اور ہ اور ج کی نرم باریک اور خ  
 کی باریک درمیان کے اور غ اور خ کی نرم پُر و مسر مخرج و  
 یعنی دہن انکے دس مخرج ہیں اور اٹھا رہے حرف ہیں ت ث ج د

ذر زس ش ض ض ط ط ق ک ل ن و ا و س  
 سے اول مخرج ق کا ہے آخر زبان اور آخر تا کو کسی طرف حلق  
 کے کوئے اندر کی طرف سے دوسرا مخرج ل کا ہے آخر زبان  
 کی کوئی باہر کی طرف سے اور صفت ق کی پرشیدہ ہے اور ک  
 کی سخت باریک تیسرا مخرج ج اور ش اور ی غیر مدہ کلمے پر یا  
 زبان اور تا کو کیسے اوج کی صفت سخت باریک ہو اور ش اور  
 ی کی نرم باریک چوتھا مخرج ض کا ہے کنارہ زبان اور گوشہ  
 اور جڑ اظراس علیا کیسے و نو طرف سے یعنی ہنر اور بین سے گریز  
 طرف سے آسانیسے نکلتا ہے اگر نکلا غرض یہ کہ یہ بہت مشکل  
 سے نکلتا ہے اور مشہور ہے یہ بات کہ یہ حضرت عمر فاروق  
 رضی اللہ عنہ سے خوب ہی ادا ہوتا تھا دونوں جانب سے اور  
 اگر وقت اسکے نکلنے کے پیشانی میں چرس ہی پڑے تو بھی کچھ  
 ایسا عیب نہیں ہے اور اسکی صفت نرم پڑ ہے پانچواں مخرج  
 ل کا ہے آخر کنارہ زبان اور کنارہ ناب کیسے اور صفت اسکی  
 بین بین ہے چھٹا مخرج نون کا ہے آخر کنارہ زبان اور  
 دوسری کنارہ انیا کیسے ساتواں مخرج ر کا ہے ہنر یا  
 اور اوپر کے مسوڑھوں سے معدہ پشت زبان اور بعضوں نے

ل اور ن کا ایک ہی مخرج کہا ہے کچھ فرق نہیں کیا اور صفت ل و  
 ن اور ر کی بین بین ہیں اور صفت ر مفتوح اور مضموں کی  
 پر ہے آئندہ ان مخرجات اور د اور ط کا سر زبان اور پیچ  
 شت یا علیا کیسے صفت ث اور ذ کی سخت باریک ہی اور ط  
 کی نہایت پر تو ان مخرجات اور ذ اور ظ کا ہے تیزی مزید  
 اور تیزی مرثنا یا علیا کیسے اور صفت ث اور ذ کی نرم باریک  
 اور ط کی نرم پر ہے و سوا ان مخرجات اور ث اور ص کا ہے  
 تیزی سر زبان اور پیچ ث یا سنی کیسے اور صفت تن اور نر کی  
 نرم باریک ہی اور ص کی نرم پر ہے قسم تیسری مخرج کی شفقی  
 ہے اور صفت کہتے ہیں ہونٹوں کا اور ہونٹوں کی دو مخرج ہیں اور  
 چار حرف ہیں اول مخرج ف کا اندر کی جانب ہونٹ کیسے اور گوارہ  
 ثنا یا علیا سے اور صفت اسکی نرم باریک ہے دوسرا مخرج واو  
 ب اور م کا ہی درمیان دونوں ہونٹوں کیسے لیکن واو درون  
 یعنی خالی ہونٹوں کیسے اور پ تری ہونٹوں سے اور م خشکی  
 ہونٹوں کی اجتماع ہونٹوں سے اور صفت واو کی نرم باریک ہے اور  
 ب کی سخت باریک اور میم کی بین بین و ماع ایک مخرج ہے  
 اوس سے دو حرف باہر آتے ہیں نون اور میم ساکنین برائے

خفا و غنہ گزشتہ ذوق کا زیادہ ہوتا ہے غنہ میں کیسے مانندات اور  
 عینہ اور اگر یہ دونوں متحرک ہوں تو اپنی مخرج سے نکلیں گے  
 یہ سولہ مخرج ہوئے سو لکھے گئے سوال رعایت کرنی حرفوں  
 کی کیسی ہے وجہ یا مستحب جواب واجب ہے کس واسطے  
 کہ بغیر رعایت کے بہت معنی خراب ہو جاوین گے کچھ کے کچھ پلٹ  
 جاوین گے نماز کو یعنی جگہ توڑ دین گے مانند وائحہ کو وائتھو  
 پڑھیں گے تو نماز نہوگی وائحہ کے معنی قربانی کر اور وائتھو کے معنی جہر  
 اور اور بہت سے الفاظ ایسے ہی ہیں رعایت حرفوں کی بڑی  
 بات ہے رعایت اعراب کی بھی بہت ضرور ہے یعنی زیر اور زیر کی  
 انکو بھی بہت خیال سے پڑھے اور نہیں بہت جگہ معنی فاعل  
 کے مفعول کے ہو جاوین گے مانند مستذیرین اور مستذیرین کے مستذیرین کے  
 معنی ڈرانے والا اور مستذیرین کے معنی ڈرایا گیا تو دیکھا جاوے کہ  
 کتنا فرق پڑ گیا لیکن اسکا تو خیال ہی کرتے ہیں اور ہر کوئی  
 غلطی بتاتا ہی ہو اور جاننا بھی ہے مگر حرفوں کی تبدیلی کو کوئی  
 نہیں کہتا کہ یہ غلطی ہے ہر جگہ اکثر عام حافظہ ناکو ہی خیال نہیں  
 آتا کہ ہم یہ غلطی پڑھتے ہیں نہ کوئی کہتا ہے بڑی غفلت کی بات  
 ہے اس پر پناہ دے اور قاری کو یعنی پڑھنے والے کو چاہیے کہ وہ

ث اور ص اور ض کے اور درمیان خاور نہ اور ظ اور ض کے  
 اور درمیان ت اور د اور ط کے اور درمیان ج اور ح کے  
 اور درمیان خ اور ق کے فرق کرے تا مخرج ان کے مل جاوین  
 اور اس طرح پڑیں کہ شے والا سمجھے خاص کر اس جگہ جہاں د  
 حرف الیچس کے ایک جگہ جج اوین خواہ ایک کلمہ میں ہوں یا نہ  
 و جھڈ کے خواہ دو کلمہ میں مثل قَطِيعِ عَدَّةِ اَنكَو اسطر سے  
 پڑے کہ جدے جدے معلوم ہو دیں مل جاوین یا ایسے ہی دو  
 حرف قریب جخر جگر اکٹھے ہوں مثل اَعْمَد اور بَطْوَح خَشِيرًا  
 کے سب الگ الگ پڑے جو کو ایسی سختی سے آوا کرے کہ پرت  
 اور سکی ناف تک معلوم ہو جو کو خاص کہ جہاں دو لکھے ہو جاوین  
 مانند اَنَّا رَتَقْنَا اور سَاءَ اَنْ يَخْذُلَ اور بِالْاَسْوَعِ اَلَا صَا  
 چاہیے کہ خوب اچھی طرح جدے جدے آوا کرے تا ایک ہی نہ  
 معلوم ہو یا جبوقت کہ آگے اور کے حرف پڑاوے بہت باریک  
 آوا کرے مانند اللہ اور اللہ اور التَّلَاقُ یا ما بعداوس کے  
 حرف حلقی آوے مثل اَعُوذُ بِالْحَقِّ اَلْحَقُّ کے کستی سے نہ پڑے  
 کہ بہت منہ ہے ب کو کہ پہلے حرف پر سے آوے مانند بَطَل  
 اور یہ بھی کہ بہت خیال رکھے کہ اس کے باریک بینی اور شدت

جاتی نرسہ خاص کر اوسوقت کے آگے اوسکے حرف ضعیف آوی  
 مانند یہ اور شکستہ اور اگر ساکن جو صفت شدت اور جہر  
 اور قاطعہ کی جاتی نرسہ اور ایسے ہی سب حروف قاطعہ میں آونگا  
 رکھے کہ بار فارسی یعنی پی نوجا و مانند فارغ کی اور صفت  
 قاطعہ کو گاہ رکھے اگر ساکن ہو تو تھوڑا ہی کفایت کرتا ہے اور اگر  
 وقف میں ہو تو خوب ہی ظاہر کرے ت کو اس رعایت سے  
 ادا کرے کہ رخوہ نوجا و اور وال بھی نوجا و خصوصاً اوسوقت  
 کہ ساکن ہو مثل تَقَلَّتْ کے ف حرف ضعیف ہو بہت رعایت  
 کرے جسوقت کہ بعد اوسکے حرف قریب المخرج آجاکو مثل لَبَّيْكُمْ  
 اور خاص کر کہ بعد اوسکے سین یا شین آوے مانند وَرِثَ  
 سَلِيمًا يَا مَدِيْنَاتِ السَّمَوَاتِ اور حَبَّتْ سِتِّمْ اَکْثَر  
 اس کو سین پڑتے ہیں یہ بڑی غلطی فاش ہے اور اکثر اس  
 غافل میں ج کو رعایت کرے تا شاہ شین یازی فارسی یا جیم  
 فارسی کی نوجا و خاص کر اوسوقت کہ بعد اوسکے ث یا ذ یا ذہ  
 یا ر یا ز یا ش یا ذ یا ہ آوے مانند حَبَّتْ سِتِّمْ اَکْثَر  
 اَجْرُكُمْ بِحَسْبِ اَخْرَجْتُمْ اَجْفَةً كَلِحَ كَوْرِيَانِ طَلِقَ  
 سے اس طرح ادا کرے کہ صفت بحدہ اوسکی جاتی نرسہ تاہ

نہو جاوے خصوصاً اسوقت کہ بعد اس کے حرف ہم جنس اسکا  
 آوے جیسے فاصم عنہما اور ویت کے یا بعد اس کے حرف متعلیہ  
 آوے بہت محافط کرے تو نازک اور باریک ادا ہو سکے  
 مانند اَحَطَّ یا حَقَّ یا حَقَّقَ ص کے خ کو رعایت کرے تو پُر  
 اچھی طرح ادا ہو سکے اور غین اور قاف کے ساتھ مل انجاوے بلکہ  
 اور سارے حروف متعلیہ پر اسکی جاوین اور انکے او اگر تیز  
 اور انکے ادا میں تین درجہ ہیں اولیٰ اور وسط اعلیٰ جب حرف متعلیہ  
 مفتوح ہو کمال پر پڑے مانند قال اور خاب اور جو مضموم ہو  
 متوسط جیسے قُلْ اور جو مکسور ہو تو اولیٰ مثل قُلْ اور غِيضَ  
 خالی پر پڑنے سے کسی حال میں نہیں دے کو ایسی طرح ادا کرے تو  
 نہو جاوے خاص کر اسوقت کہ ماقبل اس کے نہ آوے مانند  
 وَاذْجُرْ کے یا بعد وال ساکن کے ث یا ذال یا نون آوے جیسے  
 يَرْجُوْا بَآئِمْ عِزٍّ كَرِيْمٍ یا قَدْ تَلَّوْا کی بہت احتیاط  
 کرے تا خلط نہو جاوے ساکن کہ پہلے قاف یا نون کی آوے  
 خوب اظہار کرے تال انجاوے مانند اَذْقَانِ اور مَذْنِبِینِ  
 کے سا کو ایسا تلفظ کرے کہ صفت انحراف اور تکرار اسکی  
 جالی نہ رہے خاص کر کہ شد و سہو کہ مانند ضَرَّیْ اَعْمَ اور ذَرَّیْ



زکوٰۃ ایسی احتیاط ہے جس سے کہ سین نہوجاؤ خاص کر اسوقت  
 کہ پہلے حرف مہموں اور جیم اور وال اور سری اور قاف اور  
 کاف اور لام اور نون سے واقع ہووے مانند گننہ اور  
 مؤججہ اور تن دسری اور غیر ادائی اور ریقا اور اسکی  
 اور لایز لقونک اور من المزن کی سن کہ اس طرح ادا کرے کہ شباً  
 نہا اور ص کے شوکو اور صفت انفتاح اور ہتھال اسکی جاتی  
 نہ ہے خاص کر اسوقت کہ بعد اس کے حرف مطبقہ آوے مانند  
 بسطۃ اور مستکو اور ا کے اور ہمیت او سکی کو نگاہ رکھے  
 کہ پہلے تی اور جیم کے مانند مستقیم اور بسجدا کے اور  
 احتیاط کرے کہ نہی اور صا و نہوجاؤ سن کو بھی رعایت کری  
 تو جیم اور نہی فارسی نہوجاؤے اور صفت تفتیشی اسکی جاتی  
 نہ ہے خاص کر اسوقت کہ ساکن اور شد و ہو کہ مانند ولینا  
 اور مشاء کے ص کو بھی رعایت کرے خصوصاً اسوقت کہ  
 پید تے اور حی اور دال اور سری کو آوے، تو سین نہوجاؤ  
 مانند حی صتم اور اصحاب اور بصدق اور صراط کے  
 اور اس لفظ کو خوب پر کرے تو تینوں حرف پراجہی طرح ادا  
 ہووین ض ضا و معجہ کو اب بتاؤن : یہ پڑھنی کی بھی تکرار کو

زبان کی طرف سے ڈائریوں کی جڑ سے یہ پہلی سے بڑی رگڑو جھگڑے  
 یہ حرف و شوار ترین حرفوں سے ہے زبان پر اور بہت ہی آسکو  
 کم ادا کرنی جانتے ہیں مگر جسے اوستا و کمال سے پڑا ہوا اور کتنے  
 زمانہ مشق کی ہو البتہ وہ اچھی طرح ادا کریگا اور نہیں باقی اکثر آدمی  
 غلطی کرتے ہیں بعضے وال پر پڑتے ہیں بعضے ظاہر کرتے ہیں اور  
 بعضے وال یہ تمام غلط ہے اور غیر جائز اسکو اس طرح ادا کرے  
 کہ مشابہ ظا اور زوال اور وال کے نہ ہو دے اور ان حرفوں کا  
 امتیاز اوستا و تقد کے سننے سے معلوم ہوتا ہے خاص کر اوستا  
 کے بعد اس کے حرف ظا یا ط یا ذال یا ضا آوے مانند القض  
 ظہرک اور فم اضرط اور بعض ذو یہ اور لخص  
 کی ظا کہ قوی ترین حرفوں سے ہی پڑ پڑتے ہیں خوب پڑ کر  
 تا مشابہ تا کے نہ ہو دے اور بہت کر اوستا و تقد کہ در میان  
 سین اور تی کے آوے مانند بسطت کے لیکن صفت طباق  
 اسکی باقی رکھے اور صفت قلقلہ کو اوغام کرے یا تے پہلے یا  
 پیچھے اسکے واقع ہو دے جیسے آفتہ ہون یا احاطت کے  
 اسکو ایسا آفظ کرے کہ مشابہ کیسے نہ ہو دے اور صفت  
 استعلا اور اطباق کی نجاوے ظا کہ خوب احتیاط سے

او اگر نے ثامری اور ذال نو جاوے خصوصاً اوس حال میں  
 کہ آگے اوسکے لی آوے مانند او عفت کے ع کو بھی محاط کرے  
 کہ باریک او اگرے خاص کر اوسوقت کہ پہلے الف یا ضین کے  
 آوے مانند عالمین اور واسمخ غیا احتیاط کرے کہ او غام  
 نو جاوے یا شد و ہو جیسے یَدُح الی تیخ کی بھی رعایت  
 کرے اور بہت کر اوسوقت کہ ساکن ہوتا محلو ط ساتھ ہے اور  
 ضاد کے اوقاف اور لے کے نو و مانند لیشے اور کاتینغ  
 قلوبنا اور ضغٹا اور مضطوب کے و کو خوب ظاہر کرے  
 خاص کر کہ پہلے میم یا و او سے آوے مانند تلفت ماصنعوا  
 اور لا تحف کلا شرن کی و کو ایسا او کرے کہ صفت معلما  
 اور قافلہ کی جاتی نر ہے اور انیسرین غین اور کہ کہ نو و سے  
 خصوصاً اوسوقت کہ قبل کاف کے مانند خلقلہ اور خلخل  
 یا قاف ساکن پہلے کاف سے آوے مانند المخلخلہ کی امین  
 باتفاق او غام کرنا چاہیے لیکن باقی رکھنے صفت استعمال میں اختلاف  
 کیا ہے اور نہ باقی رکھنا صفت استعمال کا اولی سبب کی بھی عیا  
 کرے کہ کاف فارسی نو جاوے خصوصاً اوسوقت کہ بکر راف  
 مانند لیشر گم یا وہ قبل حرف مہوسہ کے آوے مثل شل شمل اثر

کے ل کو بھی اسی طرح لوگوں کے رعایت کے ساتھ تو باریک ادا  
 ہووے خاصہ اور سوقت کہ قبل اوس کے حرف استعلا اوسے نما  
 ظل اور قبل اور قبل اور واخلط اور جعل اللہ کے اور  
 اگر بعد لام ساکن کے نون آوے خوب احتیاط کرے کہ اوغام  
 نہو جاوے مانند جَلَّتْ اور اَنْزَلْنَا کے سوال لام  
 کو نون میں کیون نہیں اوغام کرتے جو اس واسطے کہ  
 جگہ لام پر بھی ہوتا ہے اور نون ہمیشہ باریک پر کو باریک  
 میں اوغام نہیں کرتے اور اگر بعد اوس کے سری اور لام آوے  
 تو اوغام واجب ہے مانند قُلْ رَبِّ اور هَلْ لَنَا م کو بھی رعایت  
 کرے کہ یہ نہ ہو کہ خاص کر اور سوقت کہ بعد اوس کے حرف پر آوے  
 مانند فَخَصَّ اور مَرَضٌ اور مَا لَكَ کی اور اور سوقت کہ بعد  
 اوس کے میم متحرک آوے یا بی یافی یا واو خوب بھی احتیاط  
 کرے کہ ل نہ جاوے جیسے لَعَلَّ مَا جَوَّخْتُ يَا مَعْشَرَ  
 اور مَتَفَاتِحُ اور مَوَاسِينُ کی اسی رعایت کرے کہ یہ  
 نہ ہو و س کے اور جب سوقت کہ ساکن ہو بہت احتیاط کرے کہ مخفی  
 ادا نہ ہو کہ شل ہیون اور عالمین کی کہ سکون اوس کا عارضی  
 بہت خاص کر اور سوقت کہ بعد اوس کے نون مدغم آوے مثل

جَاکَ بِالْفِ آوے مثل اَنَاکَٹَا اور احکام لَوْن ساکن کے  
 اوپر نڈ کو ہو چکی دکی بھی رعایت کرے اور یہ واو و د حال سے  
 خالی نہیں یا متحرک ہوگی یا ساکن پہر متحرک کے تین حال تین حال  
 ہیں مضموم یا مفتوح یا کسور محافظت کرے پہر اگر مضموم یا  
 ہو خوب ملا کر دو نو ہو نو نکو نکو لے غنچہ کر کر مانند تھاوٹ اور  
 وَجْهَہ کے خاص کر اس وقت کہ دو واو جمع ہو دین اور جمع ہو  
 واو کا پانچ قسم پر ہے اول یہ کہ پہلے ساکن دوسری متحرک  
 ہو اور حرکت ماقبل کی اور سکی جنس نہو وے اور جنس اسکو  
 ہے ضمہ جیسے اَوَوَرَنُوْهُمَّ یَا اَوْوَاوَنَصْرُوْا اس حکمہ اور غام  
 کرنا چاہیے دوسری حرکت ماقبل کی اور سکی جنس ہو مانند  
 اَمْنُوْا وَعَمِلُوْا یہاں نکرنا اور غام کا واجب ہے تیسرے وہ کہ  
 واو اول مضموم ہو ثانی ساکن مانند وُوْرِیْ اور یَا دَاوُوْدُ  
 کے چوتھے یہ دو نو ن متحرک ہوں جیسے وَوَجَدَکَ اور  
 وَوَضِیْعَ پانچویں یہ کہ واو اول شدہ ہو ثانی متحرک ہو مثل  
 بِالْغَدُوِّ وَالْاَصْبَالِ تمام صورتوں میں خوب اچھی طرح ادا کرے  
 ھ کی رعایت کرے کہ مخرج اپنے سے موصفا تو کے ادا ہو  
 خاص کر اس وقت کہ کسور ہو مانند وَعَلِیْہِمْ اَوْرِیْہِمْ اَلْکَ

اوسکے داد یا حی یا مہم اوسے مانند و سببہ و ادب اس اور  
 وَعَدَ اللّٰہِ حَقًّا اور مَعَهُ الْکِتَابُ یا مابین دو الفون کے  
 اوسے جیسے بناکھا اوٹھا کھا یا ساکن ہو مانند اھل او  
 النّٰوین اور اگر شد و چو پڑ پڑنے اور مل جائیے بچا و جب ہے  
 مانند یوحنا بہت احتیاط سے باریک ادا کرے ی کو  
 خوب لطیف اور سائیں لیغے خوب صورتی سے ادا کرے او  
 جمع ہونے دو لیے میں بھی چار صورتیں ہیں اول وہ کہ یای  
 اول ساکن ماقبل اوسکا مکسور ثانی متحرک جیسے فی یوسف  
 اور یہی حکم اوسر ای کا سب سے کہ سنایکے ساتھ شمیرین پڑھی حالت  
 جیسے لِقَوٰی یَقُوْم دو نون کو خوب ظاہر کرے کہ اوقام  
 نہو جاو دو سر یہ کہ اول مفتوح دوم ساکن ہو مانند حَسْبَیْنِ  
 کے تیسرے یہ کہ دو نون متحرک ہوں ثلثاً یا ثانی کے  
 چوتھے وہ کہ اول شد و ہو و مانند وائی یہ اللہ اور لا یَقُوْم  
 کے پس سب صورتوں میں خوب ظاہر اور محقق ادا کرے سوال  
 تسبیل اور تحقیق کس کو کہتے ہیں جواب تسبیل اوسکو کہتے ہیں  
 کہ دو ہمزہ برابر متحرک آوین پرتین حال سے خالی نہیں کہ اول  
 مفتوح ثانی مضبوط ہوگی یا مفتوح یا مکسور پہر اگر مضبوط نہ ہو

ہمزہ اور واو کے پڑھنے کے معنی اذخا الف کے مانند و بیسکے اور  
 اگر مفتوح ہو در میان ہمزہ اور الف کے مثل ا ل ن اور اگر مکسور  
 ہو در میان ہمزہ اور ی کے معنی اذخا الف مثل ا ی ن کے اور یہ تسہیل  
 اور قاری کرتے ہیں جنص ہر جگہ نہیں مگر کسی جگہ ایک سورہ فصلت  
 میں غ ا ح ح با و خا الف در میان ہمزہ تین کے پڑھتے ہیں اور وہ جگہ  
 سورہ یونس میں غ ا ل عی اور وہ جگہ العام میں غ ا ل ک ر یں اور ایک  
 جگہ نل میں غ ا ل لہ باقی سب جگہ ساتھ تحقیق کے یعنی دونوں کو  
 خوب ظاہر کر کر بلا اذخا الف سوال مدنی کی دو قسم ہوا کہ ان  
 ہوتا ہے اور کس سبب سے ہوتا ہے اور مدد کو کہتے ہیں جو ا  
 اس مدد کی دو قسم ہوا ایک متصل دوسری منفصل پہلا متصل دو  
 سبب سے ہوتا ہے ایک تو اجتماع ہمزہ تین کا ایک کلمہ میں ہو  
 دوسرے اجتماع ساکنین کا ایک کلمہ میں اور یہ وہاں ہوتا ہے  
 کہ حروف مدد کے آگے ہمزہ آوے خواہ ایک کلمہ میں ہو خواہ دو  
 کلموں میں اگر ایک کلمہ میں آویگا متصل ہوگا اور اگر دو کلمہ میں ہوگا  
 منفصل سوال حروف مدد کو ن سے ہیں اور کے ہیں جو اب  
 تین ہیں وا و ساکن باقبل او سا کا مضموم آوری ساکن ہا قبل او سا  
 مکسور او الف ساکن ہا قبل او سا کا مفتوح اور مدد کے معنی پہنچنا





مد بھی نہیں کرینگے اور ایک مد نہوتا ہے اور سکوئین کہتے ہیں  
 وہ یہ ہے واو ساکن مائل اور سا مفتوح اور می ساکن ماقبل  
 اور سا بھی مفتوح جیسے خوف اور الصیغہ ایک مایل لگتے ہیں  
 اور ان سب کو لگتے نہیں اور پڑھتے ہیں سوال و اندازہ  
 مد کہیں چنیکا کتا ہے جواب موافق قرار از ام عاصم حرارہ  
 کہ جو ہمارے امام ہیں متصل کو بقدر چار الف کے اور بفضل کو تین  
 تین الف کے کہینچتے ہیں اور اسمین تینوں حالتیں جائز ہیں یعنی  
 طول توسط قصر طول چار الفی توسط سہ الفی قصر و الفی سوال  
 اندازہ اسکا کیونکر معلوم ہو جواب اول تو سنئے استاد کا کہ  
 کیسے یا اوپر بند کرنے اور کوئلے انگریز کے جتنی دیر میں چار  
 انگلیان بند کیجاوین یا کھولی جاوین بخاندی زائہ سبکی اونے  
 کہینچے طول میں چار توسط میں تین قصر میں دو سوال و وقت کرنا  
 قرآن شریف میں کس جگہ پر چاہیے اور کس جگہ پر چاہیے کونسی علامت  
 کرنے کی ہے اور کون سی نگرینکی جواب وقف کرنا یعنی دم  
 لینا آخر آیت پر چاہیے بے دم لیے ایک دم میں سارا قرآن  
 پڑھنا ممکن نہیں پس دم لینا ضرور ہے اور اسکے واسطے علامتیں  
 مقرر کی ہیں بے علامت کے دم نہ لے تاکہ خوبی کلام کی خراب

نہو جاوے پس اس واسطے غلامتین و قفوں کی ضرورت ہوگی اب  
 جان لو کہ بنا شمار آیتوں کی اور پر قول جناب رسالت مآب صلی  
 علیہ وسلم کے ہے جہاں حضرت نے آیت فرمائی اوسی جگہ جہاں  
 گئی اور یہ آیتیں نزدیک اللہ تعالیٰ کیسے نازل ہوئیں اور  
 واسطے ہر سورت کے حضرت نے مقرر فرمایا کہ فلاں سورۃ  
 میں اتنی آیتیں ہیں اور فلاں میں اتنی پس کہی اور زیادت  
 ہو نہیں سکتی پس وقوف قرآن کے سوا آیات کے ہر صحابہ  
 کرام اور علماء راست نے موافق معنی کے قرار دینی میں دوا  
 حضرت سے ہوں یا بلا سماع سب کو کرنا چاہیے اور میں کہہ  
 معنی تمام ہوتے ہیں اوسکو آیت تامہ کہتے ہیں پس معلوم ہوا  
 کہ اصل قرآن میں کوئی وقف واجب نہیں کہ نہ کیسے ار سکے  
 گناہ ہو یا ٹھنڈا وہاں حرام ہو یا گناہ مگر بیان جہاں قرآن میں آیت  
 ہو کہ قطع کرنے سے معنی پکڑیں یا وصل کرنے سے یہ ایسی جگہ  
 قصد قطع کرنا یا وصل کرنا حرام ہوگا اور یہ بھی صحابہ رضی اللہ  
 عنہم سے منقول ہے کہ ایک زمانہ تعلیم وقوف میں صرف کیا  
 ہنہ اس سے معلوم ہوا کہ تعلیم وقوف بھی ضروریات قرآن  
 سے ہے اس واسطے کہ بسبب بے علمی کے موقع وقف کا

نہیں جائینگے اس واسطے علما نے کتابین وقوف میں تالیف  
 اور تصنیف کیں مثل سجاوندی اور خلاصۃ الوقوف اور مدلل وغیرہ  
 کے پس جو قواعد امام خبری صاحب نے لکھا بہت ہی سست ہے  
 اور سب سے پہلے مرتبہ کیا ہے تہ ترتیب اول جس کلمہ پر وقف کرے اگر پہلے  
 اس کے ماقبل کو اور سب سے مابعد کے ساتھ کچھ علاقہ لفظاً ہو یا معنی  
 تو وہاں وقف کریں اور اگر وہاں وقف نہ کیا اور ماقبل کو مابعد  
 کے ساتھ ملا دیا تو بھی کچھ خلل معنی میں واقع نہ تو اس صورت  
 میں وقف کرنا بہتر ہے اور اس مرتبہ کو غیر لازم کہتے ہیں کیونکہ  
 وصل فساد فی المعنی نہیں ہے مانند نستعین اور مفلحون اور  
 اسکو وقف تام کہتے ہیں دوسرا مرتبہ یہ ہے کہ ایسی جگہ وقف  
 کرنا کہ اگر کریں تو معنی میں خلل اور فساد پڑے تو وہاں وقف  
 لازم ہے جیسے صحاب النارہ الذین یحملون العرش اگر اس پر  
 وقف نہ کریں تو صاحب النار صفت ہو جاوے گی حاملین عرش  
 کی اور اسکی قباحت اطہر من الشمس ہے اور ایسے وقف  
 قرآن میں ستائشی جگہ میں اونکا بیان آگے آویگا انشاء اللہ تعالیٰ  
 تیسرا مرتبہ یہ ہے کہ مابعد کو ماقبل کے ساتھ صرف معنی علاقہ ہو  
 اور لفظاً نہ تو ایسے وقف کو جائز کہتے ہیں یعنی وقف کی بھی

دلیل ہو اور وصل کی بھی جیسے اعتقاد اہلہ ما اذلہ وکذا  
 شاید کہ قول بلقیس کا ہو وصل کرنا چاہیے اور جائز ہے کہ قول  
 اللہ تعالیٰ کا ہو دوسرے وقت چاہیے کرنا چوتھا مرتبہ وہ یہ ہے  
 کہ ماقبل اور مابعد میں تعلق لفظی ہو معنوی یا نہ ہو اسکو حسن کہتے  
 ہیں اور جس کلمہ پر سانس لینے کے واسطے وقف کیا ہو تو دوبارہ  
 پڑھنا اور سکا ضرور ہے اور سکا چھوڑ کر آگے پڑھنا بہتر نہیں جیسے  
 الحمد للہ پر دم لیا تو اور سکا دوبارہ پڑھنا چاہیے نہ یہ کہ دم  
 لیکر رب العالمین پڑھے اور جس پر معنی تمام نمون اور عبارت  
 تمام ہو مانند الحمد للہ رب العالمین الرحمن الرحیم اسکو  
 مستحسن کہتے ہیں یا پانچواں مرتبہ یہ ہے اور وہ بہت منع ہے  
 کہ فقط مبتدا پر بے خبر کے یا مضاف پر بے مضاف الیہ کے یا فعل پر  
 بے فعل کے یا موصوف پر بے صفت کے یا مستثنیٰ منہ پر بغیر  
 مستثنیٰ کے یا موصول پر بے صلہ کے یا شرط پر بے خبر اس کے  
 وقف کرنا جائز نہیں اسکو قبیح کہتے ہیں کیونکہ معنی بالکل ناقص  
 ہوتے ہیں اور اگر اتفاقاً ایسے کلمہ پر دم ٹوٹے تو اس کلمہ کو دوبارہ  
 پڑھنا ضرور ہے اور اور بعضی جگہ ایسی ہیں کہ غوام لوگ بالکل  
 دم لینے میں خیال نہیں کرتے مانند ویکان لا پر دم توڑ کر کہتے ہیں

یعدین بقولہ انشرون یجب انشاء ایسی جگہ تم توڑنا بڑی حاجت  
 اور اور ایسی بہت جگہ ہیں اور انکو وقف کفران کہتے ہیں انکا بیان  
 بھی آگے ہوگا انشاء اللہ سوال بند ہو ملا متین وقف کی ہیں  
 کئے ہوئی ہیں اور انکی کئے قسم ہیں جواب اہل توپانچ  
 ہیں اور ازرا دوسرا دوسرے سیات ہیں یہاں اگر بارہ ہوئیں اور ان سے  
 ایک علامت گول دائرہ کے ہوتی ہے وہ علامت آیت تبارک کی ہر  
 دوسری علامت ہم کی ہے وہ وقف لازم کی ہے اس واسطے کہ غنی  
 بغیر اس کے خراب ہوتے ہیں دوسری علامت طاقی وہ علامت  
 مطلق کی ہے اور وقف ہے کہ نیک ہو واسطے ابتدا بعد اپنی کے  
 مانند اسم سب کے جیسے مانند ہو الیہ ط پر مطلق ہے ابتدا  
 کلمہ کے اللہ یحیی الیہ کی ہر یا مانند فعل کے جیسے من بعد خوفہ  
 امثالہ لیسہ وثنی چوتھی علامت حیم کی اور سکو جائز کہتے ہیں اور وہ  
 وقف ہر کہ برابر ہے اور میں ہر دو طرف یعنی وصل اور وقف جیسے  
 وما انزل من قبلک وبالاختیار اس واسطے کہ واو عطف کا مقتضی  
 ہے وصل کا اور مقدم کرنا مفعول کا اور پر فعل کے مقتضی ہر ساتھ  
 قطع نظم کے نہیں تقدیر یوں ہر کہ یقیناً بالآخرۃ پس کہنا اولی  
 ہے پانچمین علامت نہی کی ہے اور سکو مجوز کہتے ہیں اور وہ

وقف ہے کہ برابر ہو رکھنے اور نہ رکھنے میں لیکن فصل اولیٰ ہے جیسے  
 بالآخرۃ فلا یخفف عدم اسواسطے کہ نہ فلا یخفف کی تعقیب کے  
 واسطے ہے کہ شال معنی جبر اور جواب کو اور یہ واجب کرتا ہے فصل  
 کو اور نظم آیت کا مقصد ہے اور پر شروع کلام کے اور ایک علامت ہے  
 ص او سکھو مخص کہتے ہیں اور وہ وقف ہے کہ نہیں بے پروا  
 ہو یا بالبعد اور سکا اسکے ماقبل سے لیکن بخصت وقف کی ہے  
 واسطے ضرورت القطاع دم کے واسطے طول کلام کے اور نہیں لازم  
 آتا پھر نا اسکا اسواسطے کہ بعد و سکا ایسا جملہ ہوتا ہے کہ سمجھے جاتے  
 ہیں معنی اس کے بغیر لائے اور سکیے جیسے وَالسَّمَاءِ بِسَاءٍ مِّنْ وَّآثَرِ  
 السَّمَاءِ اور یہ جملہ بے پروا ہے کلام اول سے اور ایک علامت ہے  
 لا اور وہ وقف نہ کرنا منع کرتا ہے وقف کرنے کو پس لانا ان کو  
 مقرر کیا ہے۔ را غلطے او ٹھہرائے وقت کے اور پوچھ جانے کے مقصد  
 اور واسطے معادیم ہونے فصل اور فصل کے سوال اگر جمع ہوں  
 دو وقف اور پہنچے جواب اور پر کے وقف کا حکم ہوتا ہے مثلاً  
 آیت نامہ پریم ہو تو آیت لازم کہیں کے اور اگر آیت نامہ پر لا ہو تو  
 آیت لا کہیں کے لیکن فرق یہ ہے کہ نہ لائیں پھر نا لازم ہے  
 اور اگر آیت نامہ پر لا ہو تو پھر نا لازم نہیں اور اگر طاعت ہو تو آیت مطلق

کہیں گے اور اگر جسم ہو تو آیت جائز کہیں گے اور اگر نہ ہو تو آیت  
 مجوز کہیں گے اور اگر ص ہو تو آیت مرض کہیں اور سنا خیرین  
 ان وقفوں کے ساتھ اور آٹھ مہینہ لکھی ہیں وہ یہ ہے  
**قرصل صلے وقفہ قف قلاسل** اق چو لکھتے ہیں  
 تو اس سے اشارہ قیل کا ہے یعنی بعضوں نے بیان وقف  
 کیا ہے اور صل اور صلے علامت وصل کی یعنی بیان ملا نا اور  
 ہے اور وقفہ اور وقف اس پر کچھ پھرنا اولیٰ ہے اور قلا سے اشارہ  
 ہے قیل لا اورین اشارہ ہے سکتہ کا اور ک سے اذلاک یعنی  
 جسطرح اوپر کا وقف ہو اور سطر یہ بھی ہے سوال سکتہ  
 کس کو کہتے ہیں اور قرآن میں کئے جگہ میں جواب سکتہ کہتے ہیں  
 دم لینے اور سانس نہ توڑنیکو اور یہ بھی نزدیک وصل کے ہے اور  
 اصل میں سکتہ بیماری کو کہتے ہیں کہ مرنائیں اور دم بند ہو جاتا ہو  
 اس طرح آیت پوری کرتے ہیں اور دم نہیں لیتے اس کو مجاز سکتہ  
 کہتے ہیں اور سکتہ قرآن شریف میں نزدیک خفض کے چار جگہ  
 ہیں دو جگہ بجائے دو جگہ درمیان کلون کے مگر اول  
 دو جگہ نہ کو بھی بجائے وقف کے سکتہ کیا ہو حالت وصل میں اور حالت وین  
 نہیں کیا بلکہ پورا وقف کیا ہے اس واسطے کہ ایک جگہ تو علامت

وقف مطلق کی اور دوسری جائیداد میں مطلق بھی اور میم بھی ہے  
 اور یہ بڑی علامت وقف کے تاکید کی ہے اول سکتہ سورہ  
 کہف میں ولم یجعل لہ عوجا پر سکتہ ووسلین میں من  
 مرقدا پر سکتہ تیسرا سورہ قیامہ میں وقیل من سکتہ سراق پر  
 چوتھا سطفین میں کلال سکتہ پر اور سورہ اسکے اور فارین  
 ستا خرمین نے چار جگہ سکتہ اور بھی کیے ہیں دو جگہ سورہ اعراف  
 میں اول تو ربنا ظلمنا انفسنا پر دوسرا اسکے آخر میں اول کہ  
 یتفکروا پر تیسرا سورہ یوسف میں اعرض عن ہذا  
 پر چوتھا سورہ فصص میں یصل لک مستاع پر یہ آٹھ جگہ ہیں  
 سارے قرآن میں سوال یہ جو آیت پر لفظ مدد اور مدد  
 اور شا اور ما اور مخ اور حم اور تب اور لب لکھے ہیں ان سے  
 کیا اشارہ ہے جواب مد سے اشارہ مدنیونکا ہے یعنی  
 قرآن مدنیہ کے لئے بیان وقف کیا ہے اور اسی طرح  
 مکے مکینوں کا اور شا سے شامیون کا اور ما سے مدنیوں کا  
 اور مخ سے مدنی آخر اور حم سے قرآن مصمونیوں کا اور تب سے  
 ایت تاملہ لبونیوں کی اور لب سے آیت لا لبونیوں کی سوال  
 اور یہ جو حاشیوں پر عشر اور خمس اور عکب اور عیب اور



خب لکھے ہوتے ہیں اور بعضوں میں اندر متن کے یہ کیا ہیں  
 اور می اور رہ یہ کیوں لکھتے ہیں جواب یہ سب اشارت  
 تعدد یعنی گنتی کے واسطے ہیں یہ آمیزگی گنتی کے اشارہ ہیں  
 مثلاً جب یہ لکھا کہ اول سورۃ ہیں یعنی سورہ بقرہ میں دو  
 جیسے آیتیں ہیں تو اوکے پر مال کے واسطے یہ اشارہ مقرر  
 کیے ہیں کہ اللہ سے یکذریعہ دس آیتیں ہوئیں تو وہاں  
 متن میں می اور حاشیہ پر عشر لکھیں گے اور وہاں سے قدر یہ  
 دوسرے عشر لکھیں گے اس طرح پانچ آیت پر خمس لکھیں گے  
 اور متن میں ہر کہی کے دس عدد ہیں اور ہر کے پانچ اور عشر  
 بصر میں پر عجب اور خمسہ پر جب عین سے عشرہ کے بصری اور  
 خ خمسہ اور کے بصری اور جہاں کو فی اور بصری متفق ہونگے  
 وہاں عکب اور خلکب اور بہاں کے سب پر پڑنے والے موافق  
 روایت کو فیو کے پڑھتے ہیں کس واسطے کہ امام عاصم حسب  
 معہ راویوں کے کو فی ہیں اور انہیں کے موافق لکھنے میں مرج  
 ہیں اور جو وقت اور دن کے نزدیک ہوتا ہے تو شکل گول  
 دائرہ کی بدل کر پانچ کے ہندسہ کی شکل لکھتے ہیں اور اوپر  
 اوسکے اونکا نام لکھ دیتے ہیں مانند العت علیہم کے

اس سے اشارہ ہے کہ کو فیون کے نزدیک بیان آیت نہیں ہے  
 سوال اصل وقت میں کیا ہے جواب اصل وقت میں تسکون  
 ہے پہر او سکی تین قسم کی ہیں ایک سکون دوم تری روم تیسر  
 اشھام سوال سکون کس کو کہتے ہیں اور روم اور اشھام  
 کس کو جواب سکون او سکو کہتے ہیں کہ حرکت آخر کلمہ کے  
 بالکل موقوف کر دین مانند یلین و مالین کے اور روم او سکو  
 کہتے ہیں کہ دو تہائی حرکت موقوف کرے اور ایک تہائی باقی  
 رکھے اور یہ خاص کسر اور جرین ہوتا ہے مانند یوم الدین کے  
 اور تیسری اشھام وہ او سکو کہتے ہیں ایک تہائی حرکت موقوف  
 کرے دو تہائی باقی رکھے اور یہ خاص رفع اور ضمہ میں ہوتا ہے  
 مانند نسا تعین کے اور روم کو اندہ پاتا ہے اور پہر انہیں سنتا  
 اور اشھام کو اندہ نہیں پاتا اور پہر پاتا ہے کہ اس میں اشارہ  
 و ولون لبون سے بطرف حرکت کے ہوتا ہے اور آواز نہیں  
 تو سکون اصل ہے اس واسطے کہ غرض وقت رکھنے سے تخفیف  
 نفس کی ہے اور قاری کے ساتھ دو رکھنے حرکت کے  
 کس واسطے کہ پڑھنے عبارت طویل کیسے نفس قاری کا تنگ  
 ہوتا ہے اور یہ غرض سکون میں غریب حاصل ہوتی ہے اور عوام

پہلی ساکن ہے جہاں غیر نامنتظر ہوا اور وہ حرف متحرک ہو گا یا ساکن  
 اگر ساکن ہے تو تو ساکن ہی ہے جیسے عَلِيٌّ اور عَلِيٌّ کو متحرک  
 اور اگر متحرک ہے تو حرکت دور کی جیسے اَعْلَوْنَ کو اَعْلَوْنَ پڑھا اور  
 جَوْنُوْنَ منصوب ہو تو جَوْنُوْنَ کو ساتھ الف کے بدل کر تے ہیں عَلِيًّا  
 کو عَلِيًّا اور جَوْنُوْنَ مضموم یا مکسور ہو تو اسی تینوں کو بھی موقوف  
 کر کر ساکن کر دیتے ہیں ثَلَاثِ خَبِيرِ کے خَبِيرِ اور اَلِيمِ کی اَلِيمِ پڑھو  
 ہیں اور اَشْهَامِ کے معنی اُخت میں سو لگنے کے ہیں مگر اصطلاح  
 قرآین کوئی معنی کر آیا ہے ایک تو وہ ہے جو مذکور ہو دوسرے  
 بدل کر نا ایک حرف کا دوسرے حرف سے مانند اَصْدَاقِ اور  
 صَرَاطِ کے کہ خلف قاری سابقہ زی کے بدل کر صَادِ کو زی  
 پڑھتے ہیں اَزْوَاقِ اور زِیْطِ پڑھتے یہ کہ قصد ضمہ کا کرے  
 اور اِدْکِسْہ سے کرے جیسے قَبْلِ اور عَمِيضِ بقرات کسائی  
 وہ شامِ خورشید یہ کہ اخفا حرکت مانند نَفَا اور مَن لَدُنْہِ اسکو  
 اخلاص کہتے ہیں یعنی اچلتی ہوئی اور فرق روم اور اخلاص  
 میں یہ ہے کہ روم میں ایک ثلث حرکت باقی رہتی ہے وثلاث  
 باقی نہیں رہتی ہے اور اخلاص میں وثلاث باقی رکھتے ہیں  
 اور ایک ثلاث موقوف کرتے ہیں اور تلفظ اَشْهَامِ اور روم

اور اختلاف میں اگر فافلمہ کا ہے شیخ اور مسکنے اور ستاد کامل کے  
 سمجھ میں نہیں آتا اور مطالعہ کتب اور ٹرسٹ کے کتابوں سے نہیں  
 آتا سوال سورہ یوسف میں لفظ تاشا کو کیا لکھا اور اگر سے  
 جواب اس میں قرأتی دو وجہ جائز رکھی ہیں ایک روم کے  
 ساتھ دوسرے اشغام کے ساتھ اور معنی روم اور اشغام کی اگر  
 مذکور ہو چکی یعنی نون کے ادغام کو موقوف کر کے ساتھ اختلاف  
 ضمہ نون کے پڑھتے ہیں یا اختفاء کسر کی پڑھتے ہیں اور یہاں  
 سوائے ان دو وجہوں کے اور جائز نہیں کہیں اور پڑھتے  
 ادغام کے ساتھ کسی قاری سب سے نہیں پڑھا مگر عشر والوں  
 سے وہ شافعی ہے کہ اس کا پڑھنا نماز میں درست نہیں سوال  
 شروع سورہ آل عمران میں التبریر وقف کرے یا نہیں جواب  
 میں التبریر ساری قاری وقف نہیں کرتے مگر کو لام میں وصل کرتے  
 ہیں اور اگر کوئی وقف کرے تو بھی جائز کہ اس کے واسطے کہ اس کی  
 جائز ہے لیکن وقف کرنا اول ہے واسطے مواضع وقف کر کے  
 سوال یہ سنا ہے شیطانون کے جو مشائیر میں سورہ فاتحہ  
 میں دُلَّی هَرَبَ کَیْوَ لَعَلَّ لَنَسْیَ لَعَلَّ الْعِلَّ دَیْہِ کَناہِیْن اور  
 کیونکر ہیں صحیح ہیں یا غلط اور ساتھ ساتھ اس کے لئے کہ اس کے

مالک یوم ایالت و ایالت الفتح مقصوب پر بیان  
 ہن یا نہیں جواب یہ نام بھی غلط ہن اور یہ سکتے بھی  
 غلط مگر اس طرح نہ ملا کر پڑے کہ او میں شبہ پڑے نہ اتنا  
 جدا کرے کہ سکتے معلوم ہووے جدا جدا حروف لیت  
 پڑے ہے اس طرح سنا ہن اپنے قاری صاحب مرحوم کے سوال  
 عیب قرآن کے پڑنے میں قاری کے کتنے ہن جواب  
 چودہ ہن سوال وہ کون سے ہن جواب ایک تثنین  
 ۱ تہائز ۲ وتیہ ۳ ترگہ ۴ تہمہ ۵ تر موصہ ۶  
 تمضیظ ۷ ترعید ۸ تعویذ ۹ ترجیع ۱۰ تطویل ۱۱ تنفیس  
 ۱۲ اعتنہ ۱۳ التجیل سوال انکے کیا معنی ہن جواب  
 تثنین کے معنی ہر جگہ غنہ کرنا تہمیز کے معنی ہر جگہ غنہ پیدا  
 کرنا یعنی جیسے دینا و تہ کے معنی کلر کو توڑ کر پھینا کرنا  
 کے معنی ادغام بجا کرنا تہمہ کے معنی حرف مخفف کو مشدود  
 پڑھنا زمزمہ کے معنی قرآن کو مروءین پڑھنا تمضیظ کے  
 معنی بجا پڑھنا کہ سبب اس کے حرف یا حرکت مل جاوے  
 ترعید کے معنی کانپنا ادا زکا دون اور حرکتوں میں تعویذ  
 کے معنی کلر کے بیچ میں دم لینا تطویل کے معنی کہنی آواز کا

زیادہ مد اور حرکات سے تنفیس کے معنی پوری حرکت کو ادا  
 نہ کرنا یعنی کٹی ہوئی پٹ پٹنا غنہ کے معنی ہنرہ کو ساتھ میں کے  
 ملا کر پٹ پٹنا تعجیل کے معنی جلد پٹ پٹنا ایسا کہ سمجھا نجاوے اور  
 سواے انکے اور بھی ہیں جیسے رگوں کا پھولنا انگوٹھوں اور  
 رنگت کا سرخ ہونا تیوری میں بل پڑنا صورت کا بنانا ان  
 عیبوں سے قاری کو بہت چاہیے لحاظ کرنا اور اور قواعد بہت ہیں  
 واسطے درازی کے انہیں پرکتفا کیا اگر انہی سمجھ لے اور یاد کر لے  
 بہت مفید ہوں زیادہ تو زیادہ سوال لفظ معانقہ کا جو شید  
 پر اور تین میں برابر دو وقفوں پر تین تین نقطہ ہوتے ہیں اس سے  
 کیا اشارہ ہے اور یہ کیونکر پڑھتے ہیں جواب اصل معنی معانقہ کے  
 گلے ملنا جیسے عید کو ملتے ہیں سو یہ اس جگہ لکھا ہوتا ہے جہاں  
 ایک لفظ دو لفظوں کے ساتھ اپنے ربط کا ہوتا ہے معنوں میں یعنی مثل سے  
 بھی اور مابعد سے بھی چاہیہ مابعد کے ساتھ ملا کر پڑھو تو یہی معنی  
 ٹپکتے ہیں اور اگر مابعد کے ساتھ ملایا تو بھی درست پڑھتے ہیں جیسے  
 لفظ واحسنوا کا اس آیت میں ولا تلقوا ابایدکم التھکۃ  
 واحسنوا ان اللہ یحب المحسنین تو دیکھو کہ لفظ واحسنوا کا ربط  
 کہاتا ہے ابیو قبل کے ساتھ ولا تلقوا ابایدکم التھکۃ

معانقہ

واحسنو ایسے منت ڈالو ساتھ ہی ہلاکت میں اور نیکی کرو تو سزا  
 کا لفظ قابل کے ساتھ مل گیا اور اگر لوین پڑ ہو واحسنو ان اللہ  
 محبت احسنین یعنی اور بہلائی کرو بیشک اللہ و رحمت رکھتا  
 ہے بہلائی کر نوالوں کو اس صورت میں لفظ واحسنو کا اپنے  
 مابقی کے ساتھ مل گیا تو ایسی جگہ پر معافہ لکھتے ہیں اور اس کا  
 مخفف مع پر بھی اکتفا کرتے ہیں اور اس کے دو نو طرف کے وقفہ  
 پر تین تین نقطہ لکھتے ہیں اس سے یہ اشارہ ہوتا ہے کہ بیان  
 متعلقہ ہے اوس میں سے ایک جگہ پر رکھے دوسرے جگہ پر رکھے  
 تیسرے میں زیادہ ربط کہاتے ہوں وہاں رکھے اور جو دونوں پر  
 ہیں جیسے وہاں تو اختیار ہے چاہے بیان رکھے چاہے وہاں  
 ایسے وقف قرآن شریف میں جو تیس جگہ ہیں اور ان میں سے سولہ  
 متقدمین کے نزدیک اور اٹھارہ متاخرین کے نزدیک لیکن  
 صاحب تفسر نشیا پوری نے کچھ فرق نہیں کیا انہوں نے  
 تو جو تیس لکھے ہیں اور بدلیل لکھا ہے جس کو دیکھنا ہو وہاں  
 دیکھ لے سو عوام کو دلیاؤں سے کیا حاصل ہے فقط اتنا ہی  
 کتابت ہے کہ معایم کر لین کہ بیان ہی پس اب جو مقدمین  
 کے نزدیک ہے اور اشارہ میم کا کیا ہے اور جو متاخرین

[illegible]



بے بیعتاۃ مازا ربین ۲۱ غور و غیب و صابھی لہو و سق ظہر ۲۲  
 قلیلاۃ ماعونین ۲۳ مؤمنین ۲۴ سر سناقت فسوق  
 یحکون ۲۵ رخ زخرفین ۲۶ خیم ۲۷ والکلب المبین ۲۸ درخان  
 میں ۲۹ خیم ۳۰ والکلب المبین ۳۱ الا تیمہ ۳۲ کالہل ۳۳ رخ محمد  
 ۳۴ اوڑا رہاۃ ذالک ۳۵ فتحنا میں ۳۶ فی التورۃ ۳۷ و متکلمہ  
 فی الانجیل ۳۸ رخ ممتحنہ میں ۳۹ ولا اوکا دکر طیرم القیام  
 رخ طلاق میں ۴۰ الالباب ۴۱ الذین امنوا ۴۲ فلم یمن ۴۳ ربهم ام لهم  
 شکر کا مع مدترین ۴۴ الیمین ۴۵ فرجنت ۴۶ طمر الشقاق میں ۴۷  
 ابن لن یحورہ بلی رخ قدر میں ۴۸ میں کے ل امرہ سلام  
 پس یہ چوتیس جگہ معانقہ ہے یہ سب تفسیر نیشاپور میں لکھی  
 ہیں بدلیل سوال وقف لازم کسکو کتنی ہیں اور کہاں کہاں ہیں  
 کہ اونکے نکرے سے معنوں میں فرق آتا ہے جواب وہ  
 انسی جگہ تو بالاتفاق ہیں اور سات جگہ میں اختلاف ہے  
 وہاں بعضوں کے نزدیک مطلق ہے اور بعضوں کے نزدیک  
 لازم ہے وہ جو اتفاق ہیں یہ ہیں آٹھ جگہ تو سورہ بقرہ میں  
 اول و صابھی یومینین ۴۹ مریہل امثلا ۵۰ انک انما الظلمین  
 ۵۱ مریہل من الذین امنوا ۵۲ من بعد موسیٰ ۵۳ مریہل

على بعض من ان اتيه الله الملك ثم انما البيع مثل الربو وال  
 عمران من تاويله لا الله ولا هم يحزنون ولا يبشرون ونحن  
 اغنياء من تسامين مريد الغناء الله مستحان ان يكون  
 له ولد ثم نادره من ان تعتد وامداد بالحق والنصري  
 اولياء ولعنوا بما قالوا ان الله ثالث ثلثه ثم نعمت عليك  
 وعلى والدتك ثم انعام من كما يعرفون ابناءهم ثم بالامن  
 ان كنتم تعلمون ثم اعرف من وهم بالاخلاق كفرون ثم  
 اخاهم صالحا ولا يهل بهم سبيلا ثم كانت حاضرة  
 البحر ثم توبه من والله لا يهدي القوم الظالمين ثم بعضهم من  
 بعض ثم بعضهم اولياء بعض ثم يوتس من ولا يحزنك فيهم  
 ثم بنو نوح ثم يهود من اولياء صالحا ثم حزين عن  
 ابراهيم ثم فانتهمنا هم ثم نخل من ولا جبر الاخرة اكبر  
 بنو اسرائيل من وان عدتم عدنا ثم الامبشرون ذرية ثم  
 مريم ثم في الكتاب مريم ثم ادقضي الامم الى جهنم وذا  
 ثم عند الرحمن عهدا ثم طه من حديث موسى ثم  
 ولتصنع على عينه ثم المؤمنون من على صلواتهم يحافظون  
 ثم من نخل واعناب ثم شعرا من بنو ابراهيم ثم القصص من

الى احبهم الفكيوتين فامن له لوط مكيبت العنكبوت  
 مكيبت الحيوان مكيبتين اصحاب القرية مكيبتين بعثنا  
 مكيبتين فالايمانك قولهم مكيبت الصافاتين وان من شيعته  
 لا يرهيم مكيبتين بنوع الخنصر مكيبتين عند نايوب مكيبتين  
 من دون اولياء مكيبتين الكبر مكيبتين من اصحاب النار مكيبتين  
 خاله كل شئ مكيبت زخرفين قوم لا يؤمنون مكيبتين  
 من معلم مجنون مكيبتين انكم عائدون مكيبتين الذاريتين من المكربين  
 مكيبتين القميرين فنول عنهم مكيبتين في ضل وسعة مكيبتين الرحمن من البحر مكيبتين  
 مكيبتين واقته من كاذبة مكيبتين الحشر من العقاب مكيبتين منفقون مكيبتين  
 انك لرسول الله مكيبتين التحريم مكيبتين امنوا املاة فرعون مكيبتين  
 من الاخرة الكبر مكيبتين ولا تكن كصاحب لحوت مكيبتين لجنون  
 مكيبتين النزعته مكيبتين فالمد برات املا مكيبتين خاشعة مكيبتين خسر مكيبتين  
 مكيبتين حديث موسى مكيبتين عيسى مكيبتين فمن شاذ لك مكيبتين مكيبتين  
 ان لن يقدر عليه احد مكيبتين سوال مكيبتين وه كون مكيبتين  
 جواب مكيبتين جواب مكيبتين وسات مكيبتين انعام مكيبتين مثل ما اولي  
 رسل الله مكيبتين طم اعراف مكيبتين لا يجليها لوقتها الا هو طم وطان  
 مكيبتين وصا بينهما طم والطور مكيبتين في نحو ض يلعبون

ہر ملک میں ولقبضین طم نوح میں لایوخر و طم والطورین فیہا  
 عین جاریہ طم یہ ستاشی جگرہ وقت لازم انکو بہت یاد رہے  
 سوال وقف غفران کونسے ہیں کہ اونپر حدیث وار و ہر میں  
 ضَمِنَ اَنْ لِّیْفَ عَلٰی عَشْرَةِ مَوَاضِعَ فِی الْقُرْآنِ ضَمِنَتْ لَہُ  
 بالجنۃ یعنی جو ضامن ہو وقف کرنے کا دس جگہ میں میں  
 ضامن ہوں جنس کا وہ کمان کمان ہے جواب وہ ایک  
 نو سورہ مائدہ میں والنضری اولیاء طم النعام میں انما یستجیب  
 الذین یسمعون ط سجدہ میں لمن کان فاسقا ولا یتقون  
 یس میں واثارہ ط یحسروہ ط علی العباد ط من مرقد ناظم  
 وان اعبد ولی ط علی ان یخلق مشاہد ط ملک میں ولقبضین  
 یہ دس جگہ وقف غفران ہے سوال اب وقف غفران کونسے  
 ہیں جواب اصل اس میں یہ ہے کہ لفظ کا توڑ دینا معنوں کا  
 خراب ہو جانا ہے یعنی کلمہ کے بیچ میں دم توڑ دینا کہ اس سے  
 معنی خراب ہو جاتے ہیں نفی کے معنی اثبات کے اور اثبات  
 کے معنی نفی کے یعنی لفظ لا ہے یا ماکہ نفی کا ہے اور وہ تھا  
 مابعد کے ساتھ اور اسنے دم توڑ کر ماقبل کے ساتھ کر دیا اور مابعد  
 کو اثبات کر دیا تو قباحۃ ظاہر ہے و مثلاً لا یشعرون لا یعلمون

وقف غفران

وقف غفران

وغیرہ کہ لافنی کا ہے کہ شعور اور علم کی نفی کی ہے جناب براری نے  
 اور اسنے ماقبل کے ساتھ ملا کر دیکھیں لا پر دم توڑ دیا ہر کما نیسے  
 یعملون تو اثبات شعور اور اثبات علم کیا تو اسمین بڑی قباحہ کی  
 بات ہے کہ معنی بگڑ جاتے ہیں یا ماسپرہ وقف کیا ہر کما کفر سلیمان  
 یا قالوا لن یدخل الجنة الا من کان ھودا و نصاری  
 یا کہا قالوہ اتخذ اللہ ولد یا کہا ماہ کان ابراہیم یہودی  
 یا کہا ماہ کان من المشرکین یا قالوا ہ ان اللہ فقیر و یمیز  
 اغنیاء یا ماہ خلقت ہذا بطلا یا سبحنہ ان یمیز  
 ہ لہ ولد یا و قالت الیھود و النصری نحن ابناؤ اللہ یا  
 فبعث اللہ عیسا یا یا ایھا الذین امنوا لا تتخذوا الیھود  
 و النصری اولیاء یا و قالت الیھود ہ بد اللہ مخلوقہ  
 یا لقد کفر الذین قالوا ہ ان اللہ ثالث ثلثہ یا عانت  
 قلب للناس ہ اتخذونی و احمی الھین من دون اللہ  
 یا انکم لتشرعنون ان مع اللہ الھۃ اخرا یا بل یج  
 السموات و الارض انی یمیز ہ ولد یا اتل ما حرما رک  
 علیکم لا تشرکوا بہ شیئا یا قد افترینا علی اللہ  
 لکن بان ہ عندنا فی ملتکم یا عزیز ہ ابن اللہ یا قالت

انصار السیر بن الله : یا وعد الذین کذبوا الله ورسوله  
 یا انا اولیاء الله لا خوف علیهم یا ولاء اقول لکم  
 عندی خزائن الله یا ولاء اعلم الغیب : یا ولاء اقول لکم  
 یا ولاء اقول انی مراء فی فیض علی مبیین : ائتوا یومئذ  
 یا ولقد هممت به وهم بها و لا ان رای برهان ربی  
 یا هل یتسوی الاغنی والبصر ما ینبأ ام هل یتسوی  
 الظلمت والنور : یا ام جعلوا الله شرکاء یا ولاء  
 تحسین : الله غافر : یا ولاء تحسین : الله غافر  
 وعد : رسوله : یا نزع علیه الذکر انک لمجنون  
 یا ان الله لا یهدی القوم الظالمین : یا ولاء تتخذوا  
 الهین اثنتین : یا قالوا اتخذ الرحمن ولد : یا قالوا  
 هذا اطمعکم یا ولاء الا انا فاعبدون : یا قالوا و ما  
 الرحمن : یا قال فرعون : و ما رب العلمین : یا من  
 صرفنا هذا اماءه اور غرض یہ کہ مانند انکے اور بت ہیں  
 کہ ان تک کہے جائیں حاصل یہ کہ سب میں کلمہ کا ٹوڑ کر پھینکا  
 ہے نیسے بہت پر ہیز کرے اور گاہ رکھے کہ دم وقف پر ٹوڑے  
 وقف کیسا ہی سوا ہے لاسکے اگر لاپرواہی تو بہر اعادہ کری

اور اسد اپنے سے معاونت اور مدد چاہتا رہے اور دعا قبولیت  
 کی کرتا رہے آمین آمین سوال اختلاف قراء سبعہ کا کیونکر  
 ثبوت ہے جواب یہ سب ثابت ہی جناب رسالت مآب  
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 اُنْزِلَ الْقُرْآنُ عَلٰی سَبْعَةِ اَحْرَفٍ یعنی نازل کیا گیا قرآن  
 اوپر سات طرح کے مراوسات طرح سے سات لغت ہیں مشہور  
 تھے عرب میں سامعہ فصاحت اور بلاغت کے اور وہ یہ ہیں  
 لغت بنی قریش اور بنی حمی اور ہوازن اور اہل مین اور بنی تميم  
 اور بنی ہزئل اور بنی نضیم کا اول نازل ہوا قرآن شریف سچ لغت  
 قریش کے کہ لغت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے جب تمام  
 عرب پر پڑ ہنا اسکا دشوار ہوا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 نے جناب باری میں عرض کر کہ فراخی چاہی پس حکم ہوا کہ ہر عربی  
 اپنے لغت میں پڑھے چنانچہ حضرت عثمانؓ کے زمانہ تک  
 اسبطرح پڑھتے رہے جب اور زبانیں ملنے لگیں تب  
 انہوں نے کتنے کلام اسد یعنی سات یا زیادہ لکھوا کر اسلام  
 کی شہر و زمین بھیجے اور قرار دیا اوسی لغت پر کہ زید بن ثابتؓ  
 نے ساتھ حکم حضرت ابوبکرؓ اور صلاح حضرت عمرؓ کے

جمع کیا تھا اور حکم کیا ساتھ ساتھ لے اور لغات کے اس لیے کہ  
 دیکھا اور انہوں نے کہ لوگ اختلاف کرتے ہیں اور بعض بعض کو  
 کافر کہتے ہیں پس نہ باون لغات سے مگر کچھ اور متفق ہوئے  
 اور سپر صحابہ اور باقی رہا بعد اوس کے یہاں تلمک کے کہ قراؤں کو  
 بیجا ساتھ سندوں متصل کے اور باقی رہا یہ اختلاف کہ ایک  
 لغت میں مکرر تھا یعنی اوغام اور مالہ وغیرہ کہ ان قرائین <sup>حالی</sup>  
 سے اور بعضوں کے نزدیک ساتھ طرح سے سات قرائتیں ہیں  
 کہ جو قراؤں سے پڑھتے ہیں کہ آہے علما نے کہ قرائتیں اگرچہ  
 زیادہ ہیں لیکن وہ رجوع کرتی ہیں طرف سات وجہوں کے  
 ایک تو اختلاف کلمہ کا پنج ذات اوسکی کے مانند یَفْطُرْنَ اور  
 یَفْطُرْنَ دوسرے اختلاف جمع اور مفرد کا مانند اَیَّاهُ اَیُّوہ اور  
 بَیِّنَہُ اور بَیِّنَتِ کے تیسرے اختلاف غائب اور حاضر کا مانند  
 یَعْلَمُونَ اور یَعْلَمُونَ کے اور تشدید اور تخفیف کا مانند مَیِّتِ  
 اور مَیِّتِ کے چوتھے اختلاف ضمہ اور کسرہ کا جیسے یَعْرِشُونَ  
 اور یَعْرِشُونَ یا خوین اختلاف بڑھتی اور کمتی کا مثل اَمْنَتُمْ  
 عَرَامَتُمْ اور عَمَلَتْ کَوْعَلَتْ چھٹے اختلاف اعراب کا ساتویں  
 اختلاف لغت کی ادا کرے <sup>۱۲</sup> میں مانند تفخیم اور ترقیق کے



اور مالہ غیر مالہ کے مظاہر حق جلد اول اور مؤید اسکے حدیث صحاح  
 میں عمر بن الخطاب کی ہے کہا حضرت عمرؓ نے سنا میں نے ہر شام  
 بن حکیم بن خرام کو کہ پڑھتے تھے سورہ فرقان بیچ حیات جناب انحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم کے پس سنا میں نے اونکو جب پڑھ ہی نہوں نے  
 نماز میں پس پڑھا اوسکو اور اختلاف بہت کے یعنی فتح کی جگہ  
 کسرہ اور ضمہ کے جگہ فتح اور غائب کی جگہ حاضر علیٰ نذر القیاس یعنی  
 اسطرح پڑھی کہ نہیں پڑھایا مجھکو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 پس قرب تھا کہ گلاگوٹوں میں اوسکا نماز ہی میں پس انتظار کیا  
 میں نے یہاں تک کہ سلام پیرا پس گلے میں ڈالا میں نے اونکی  
 چادر اپنی اور کہا کہ کس نے پڑھائی تمکو یہ سورہ کہ سنی میں نے متنبہ  
 کہا اونہوں نے پڑھائی مجھکو جناب حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا  
 میں نے جوئے ہو تم پس تحقیق رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 پڑھائی مجھکو اور طرح سوائے اوسکے کہ پڑھتے ہو تم پس لیگیا میں  
 اونکو کہیں چتا ہوا حضرت کے پاس اور عرض کیا میں نے  
 یا رسول اللہ سنی میں نے سورہ فرقان النبی اور پرست ختم  
 کے کہ نہیں پڑھائی اپنے مجھکو پس ارشاد فرمایا انحضرت نے ہشام  
 کو اے ہشام پڑھو تو جب اولیٰ حضرت نے سنی فرمایا اسطرح

اوتار اگیا ہے قرآن پھر فرمایا مجھ کو کہ تم تو پڑھو پس میں نے پڑھا اسی کو  
 اربع سترح مجھ کو پڑھایا تا پھر فرمایا کہ اس طرح اوتار اگیا قرآن یعنی  
 اٹھ سو تین سو سترح سترہ اور اس طرح بھی نزاع ست کروا کر انزل القرآن  
 علی سبعة احراف یعنی اوتار اگیا قرآن سات طرح پر یعنی  
 سات لغت میں پھر فرمایا فاعرء واما تیسر من القرآن یعنی تیسری  
 قرآن جس طرح آسان ہو پس جب قرار پائی یہ بات تو ذکر کرتے ہیں  
 ہم اب قرار ہے جو دس عشر کا یہ بات کہتے ہیں مفسر تفسیر نیشاپوری  
 کہ نام ابو کا حسن بن الحسن المشرقی نیشاپوری بیج  
 کتاب اپنی کے کہ منسوب ہے طرف قرأت سبعة کے اور ائمہ مختار  
 کہ احوال قرأت سے اور میان کرتے ہیں ہم نام ان کے اور تین ان کے  
 اور نام زاویوں ان کی کہے کہ معتبرین ہیں اور منسوب ہیں طرف  
 ان کے اور بیان کرتے ہیں رمن ان کی جو جو مقرر ہیں اور سن  
 وفات ان کی کہ کس سن میں کس کا انتقال ہوا اور اس سے متفق  
 چاہتے ہیں کہ اس کی طرف بازگشت ہے سوال قرار ہے کہ  
 کہ جسے ہیں اور باقی عشر کے کو جسے ہیں اور راوی ان کے کہ  
 کے ہیں اور رمن ان کی کیا کیا ہیں اور کن ان کے کہاں کہاں  
 ہیں اور وفات ان کی کس سن میں ہیں تفصیل سے اون کے

ہو جواب اول امام نافع بن ذوم امام ابن کثیر سوم امام ابو جعفر  
 امام ابن عامر پنجم امام عاصم بن ششم امام حمزہ ہفتم امام کسائی باقی  
 دس کے ایک امام ابو جعفر دوسرے امام یعقوب تیسرے امام  
 خفاف سوال رمزون کی انکی طرح کیا ہے جواب اصطلاحات  
 رمزون قراؤن کی اور طرح ہیں اور محدثین رحمہم اللہ کی اور طرح  
 ان قراؤن کی رمزین ابجد کے حرفوں سے لی ہیں مگر تین تین  
 حریت ایک ایک امام کا دو دو راویوں کے ابجد دھڑ دھڑ  
 کَلِمَ نَصَحَ فِضَقُ رَشَتْ ثَخَنُ نَفْسُ مگر ابجد کے حرف  
 اٹھاپس ہیں اور یہ تیس ہوئے سواٹھامیس تو رمزون کے  
 ساتھ تو مشہور ہیں اور باقی کے اپنی ناموں سے اور جو جو  
 راوی جملے زیادہ ہیں وہ سب اپنے ناموں سے مشہور ہیں  
 سوال قاری اول کون سے ہیں جواب قاری اول  
 امام نافع بن نام انکا نافع بن نعیم المدنی ہے اور کنیت انکی  
 ابو عبد الرحمن اور نام انکے باپ کا عبد الرحمن ہمدانی ہے بڑا  
 انہوں نے ابی جعفر قاری سے کہ وہ منسوب ہے طرف قبیلہ  
 بنی قار کے اور بڑا انہوں نے ستر تابعینوں پر اور ابن عباس  
 اور ابی ہریرہ اور ابی بن کعب سے کہ یہ بڑے قاری اصل بن

اور کنیت انکی ابوالمزدریہ اور انھوں نے پڑھائی نبی صلی اللہ علیہ  
 وسلم نے تو روایت امام نافع کو اصل ابی ہریرہ اور ابن عباس  
 اور ابی بن کعب سے ہے اور راوی انکے تین ہیں دو مشہور  
 رمزون کے ساتھ اور ایک اپنے نام سے اول قالون انکا  
 نام عیسے ابن مینار النخوی ہے اور دوسرے ویرش ہیں انکا  
 نام عثمان بن سعید الحضرمی ہے اور رز انکی ابیج ہے امام  
 نافع کے ب قالونکی ج ویرش کے تیسرے اسمجیل بن جعفر بن  
 رز انکی نہیں ہے یہ اپنے نام سے مشہور ہیں اور وفات پائی  
 امام نافع نے مدینہ شریف میں سنہ ۹۹ سوال قاری دوم  
 کو نسے میں جواب قاری دوم ابن کثیر ہیں نام انکا ابن کثیر  
 اور کنیت انکی ابو محمد عبد اللہ الکثیر الدار المسلی ہے کہ منسوب ہیں  
 طرف قبیلہ بنی دار کے پڑا انھوں نے مجاہد بن جبر سے انھوں نے  
 ابن عباس سے اور ابی بن کعب سے تو روایت ابن کثیر  
 کو بھی انھیں ابن عباس سے ہے اور راوی ہار ہیں دو مشہور  
 ہیں رز کے ساتھ ایک بڑی نام انکا بڑی ہے اور کنیت  
 انکی ابی اس احمد بن محمد بن القاسم بن نافع بن ابی بردۃ البزری  
 ہے دوسرے قنصل نام انکا زمعہ بن صالح ہے اور رز انکی

دھڑ ہے دامام بن کثیر کے اور چھ بھائی کی اور نہ قبیل کے شیعہ  
 ابوسعید احمد بن محمد بن عون القواسم ہیں چوتھے عبد اللہ بن  
 ہیں اور وفات پامی امام بن کثیر نے مکہ شریف میں تیس سال  
 قاری سوم کو بیسے ہیں جواب قاری سوم امام ابو شامہ بصری  
 ہیں نام انکا ابو عمرو بن العلاء البصری ہیں پڑا انہوں نے  
 بھی عجاہ بن جبیر سے اور انہوں نے وہ ہی ابن عباس اور ابی  
 بن کعب سے اور راوی انکے تین ہیں دو مشہور ہیں رزوق کے ساتھ  
 ایک وری کنیت انکی ابو محمد یحییٰ بن السبارک الترمذی سہم  
 نام انکا ابو جعفر حفص ابن عمرو بن عبد الغزیز الدوری سہم دوسرے  
 سوسی نام انکا سوسی ہے اور کنیت انکی ابو شعیب صالح بن  
 زیادة السوسی ہے رزاقی حطی ہے ح ابو عمرو کی ظہوری  
 کی اور ی سوسی کی تیسرے ابو نعیم شعاع الدین ابی نصر  
 الخراسانی تور وابت امام ابو عمرو کی ہی ابن عباس اور ابی بن  
 کعب سے ہی ہے اور انکی وفات گشتہ بن بصری میں ہوئی  
 سوال قاری چوتھے کون سے ہیں جواب قاری چہام  
 امام ابن عامر شامی ہیں نام انکا عبد اللہ بن عامر الجعفی الشامی  
 ہے اور کنیت انکی ابو عمران عبد اللہ بن عامر الشامی ہے انہوں

۱۶  
 پیرامفیہ بن ابی شہاب النخوی سے اور انہوں نے پیرامحضر  
 عثمان بن عفان سے اور راوی انکے دوہیں ایک ابن ذکوان  
 نام لکھا ہے اور کنیت انکی ابو محمد عبد اللہ بن احمد بن بشیر بن  
 ذکوان الدمشقی ہے دوسرے ہشام ابن عاصم بن اور مرز  
 انکی سکھ ہے کے امام ابن عامر کی ل ابن ذکوان کی مر  
 ہشام کی اور وفات پائی امام ابن عامر نے سنہ ۱۸۱ھ  
 قاری پانچویں کون سے ہیں جواب قاری نجم امام عاصم صاحب  
 کوئی ابن نام لکھا عاصم ہے اور کنیت انکی ابو بکر عاصم بن  
 عبد بن ابی النجود الاسدی ہے پیرامانہوں نے ابی عبد الرحمن بسلی  
 سے اور انہوں نے علی ابن ابیطالب سے اور کہا امام عاصم نے  
 جب پڑتا تھا میں پڑو کر عبد الرحمن کے پاس سے یاد کرتا تھا میں  
 زین حبیب سے اور انہوں نے پیرامعبد اللہ بن مسعود اور یہ  
 ابی عبد الرحمن معلّم تھے حضرت امام حسن اور امام حسین رضی اللہ عنہما  
 کی نور وایت امام عاصم صاحب کو دلفنس ہے یعنی علی ابن ابی طالب  
 اور عبد اللہ بن مسعود سے اور راوی انکے چارہیں دو مشہور  
 ہیں مرز انکے ساتھ اور دو اپنے ناموں سے ایک ابو بکر نام لکھا  
 شعیب بن عیاش ہے اور کنیت انکی ابو بکر ہے دوسرے

مفضل کنیت انکے ابو عمر حفص بن سلیمان بن المغيرة البزار الاسدي  
 سے ہے اور یہ تھے ہم سبق امام اعظم صاحب کو فی رحمۃ اللہ علیہ کے جیسا  
 انکا راجع ہے فقہ میں ویسے ہی روایت انکی جاری ہے قرآن شریف  
 میں اور رسانی کے نفع ہے ان امام عاصم صاحب کی ص ابو بکر  
 کی ع حفص کی تیسرے صحابین ابی زیاد ہیں چوتھے مفضل بن محمد  
 انصبی ہیں اور وفات امام عاصم صاحب کی ۲۰۰ھ میں ہوئی سوال  
 چوتھے قاری کا اسم کیا ہے جواب قاری ششم امام حمزہ کو فی ہیں  
 نام انکا حمزہ بن حبیب الزیات الجلی ہے اور کنیت او انکی ابو عماد  
 ہے پڑا انہوں نے سلیمان بن مهران الاعمش سے اور انہوں نے  
 یحییٰ بن وثاب سے اور سنہ زرین حبیش سے اور سنہ علی ابن ابی طالب  
 اور عثمان بن عفان سے اور ابن مسعود سے اور راوی انکے  
 چار ہیں دو مشہور ہیں رمزون سے ایک خلف کنیت ابو محمد  
 خلف بن ہشام البزار ہے دوسرے خلاد ابن خالد الصیرفی ہے  
 رمزانکی فضیلت ہے وفات امام حمزہ کی خلف کی وفات خلاد  
 کی تیسرے اسحاق بن ابراہیم ہیں چوتھے عبدالرحمن بن  
 قلو قاہن وفات پامی امام حمزہ کے ۵۰۰ھ میں سوال سائن  
 قاری کون سے ہیں جواب قاری ہفتم امام کسالی ہیں نام

انکا ابو الحسن علی بن حمزہ الکسائی ہے پڑھانہوں نے امام حمزہ  
 بن حبیب سے اور انکے چچہ راوی ہیں دو مشہور ہیں رمزو کے  
 ساتھ باقی اپنے ناموں سے ایک ابو الحارث کنیت انکی  
 ابی الیث بن خالد ہے دو عمرے دوری نام انکا دوری اور  
 کنیت انکی ابو عمر حفص بن عمرو بن عبد الغفر الدوری ہے تو  
 یہ دوری دو عمرے ہیں اور رمز انکی رست ہے مرا نام کسائی  
 نس ابو الحارث کی ت دوری کی تیسرے ابو عبد الرحمن قتیبة  
 بن مهران الارذالی ہیں چوتھے ابو المنذر نصر بن یوسف النخعی  
 ہے پانچویں حمد و نہ بن میمون الزجاج ہے چھٹے ابو حمرون  
 الطیب بن اسمعیل ہیں اور وفات پالی انام کسائی نے ۱۸۹  
 پس زمانہ ان سب کا قریب ہے یعنی ابتداء ۱۸۹ سے ۱۸۹  
 تک سب کی وفات ہو گئی کہ حسب طرح مذکور ہوئی یہ سب قریب  
 سب سے مشہور ہیں تفصیل لکھی گئی اور ان سب کی روایتیں متفق  
 علیہ اور متواتر ہیں اور انکا سن کہ کافر ہے انہیں کی روایتوں کے  
 واسطے فرمایا فافزع واصابتهم من القرآن یعنی پڑھو جو آسان  
 قرآن میں سے اور باقی تین امام اور ہیں انکی روایتیں شاہین  
 نمازین نہ پڑھنی چاہیں کسوا سطلے کہ نہ متواتر ہیں نہ متفق علیہ



ہیں انہیں کے قاری اول امام جعفر بن نام الحجازیہ بن الفضل  
 القار المرینی ہے اور راوی اسکے دو ہیں ایک ابن دوران کنیت  
 او نکی ابو موسیٰ عیسیٰ بن دوران الحجازی ہے دوسرے ابن الحجاز  
 کنیت او نکی ابو سلمہ سلیمان ابن سلم الحجازی الزہری ہے اور رز  
 انکے تختہ ہے ابو جعفر کی ح ابن دوران کی دا بن الحجاز کی  
 قاری دوم امام یعقوب بن کنیت ابو محمد یعقوب اسحق الحضری  
 ہے اور راوی اسکے دو ہیں ایک رولیں کنیت انکی ابو بکر بن  
 محمد بن المتوکل اللؤلؤ الملقب برولین دوسرے روح بن عبد  
 رز انکے طفش ہے ظ یعقوب کی رخ رولیں کی ش روح کی  
 قاری سوم امام خلف بن کنیت انکے ابو محمد خلف بن ہشام  
 ابن ابی طالب بن اعراب البزار ہے اور راوی اسکے دو ہیں ایک  
 اور لیں بن عبد الغزیز الکفریم بن دوسرے اسحق بن اور رز  
 امام خلف کے وہی اور راوی انکے اپنے ناموں سے مشہور  
 ہیں کسی سطلے کہ کوئی اور صرف باقی نہیں رہا کہ انکے نام  
 رز مقرر ہو پس ان تینو اماموں کی روایتیں شاذ ہیں نقل کی  
 یہ سب تفسیر نیشاپوری سے ہے اور اگر کہ یہ سب تمام روایتیں  
 الہی اور اللہ تعالیٰ اسکو قبول فرماوی اور سب کو توفیق عمل

# رباعیات

یا خدا تو فوق ایسی کر عطا  
فکر اپنی سے میرا معمول کھ  
یاو تیری کا لگے مجھ دکو زون  
براوین سبھی حاجتیں اخروی  
مضامین وحدت کے دہین سہا  
شراب محبت کا تو جام دے  
خاتمہ باخیر کیجیو اس لئے خدا  
صدیقہ رازان لغت معلوۃ السلاک

یاوین تیرے رہو ن صبح و  
ذکر اپنے میں مجھے مشغول رکھ  
وہم ہم ہو بندگی تیرا شوق  
کریم سے تیرے دینی و دنیوی  
خیالات باطل کو مجھے بہلا  
سوافق رفا اپنے کے کام لے  
از طفیل حضرت شیخ العودہ  
اوس بنی است برہم جو صبح و



# اعلان

نہد الحی والنہد کہ اندون واسطے نفع رسائی قاریان خوشحال

کے رسالہ قواعد التجوید فی ذکر التجوید مصنف جناب قطار

شیخ احمد صاحب کن دہلی حسابی رای حافظ شیخ یعقوب

صاحب تعلق بالصدق جناب مصنف مدوح کے کتاب

حافظ عبدالستار خان نے بجاہ جامی الثانی سنہ ۱۲۱۸

مطبع شگوفہ گلزار اور وہ کنوین سبھی کام و کوشش لاکھ لاکھ

حق تصنیف اس کتاب کا جناب صاحبزادہ مصنف موصوفہ کترین

کو سپرد فرمایا کوئی صاحب و نجات خاں کے قصہ چھا

راحمہ و انیکانکین عوض نفع کے نقصان اور حاد

حافظ محمد عبدالستار خان مگر کتاب کان افع جو کاکانو